

Écomusée de la Bintinais

**Bilan
d'activités
2024**



Sommaire

Quelques chiffres	3
Un musée engagé	4
L'accueil	8
Les expositions	9
Les collections	13
Le parc agro-pastoral	14
La programmation	18
La médiation	20
La communication	23
Les chantiers techniques	25
La vie des équipes	26

Quelques chiffres

79 244

entrées

soit

+5,45%

R 71%
DES VISITEURS VENANT DE
RENNES MÉTROPOLE

230 OBJETS EXPOSÉS
DANS L'EXPOSITION
FLEURS

185 animaux

40 235€
DE RECETTES BOUTIQUE
soit **+9%**

26 agents

591 400€
BUDGET
DE FONCTIONNEMENT
130 000€ de budget investissement

73 FORMATIONS SUIVIES
PAR LES AGENTS

607 factures traitées

Un musée engagé

L'écomusée est un établissement de Rennes Métropole, à ce titre il s'engage dans des enjeux de territoires.

Focus : Mobilités douces



L'ÉCOMUSÉE EST À
15 MIN À PIED
DE LA STATION TRIANGLE



PISTE CYCLABLE
SÉCURISÉE

Enquête mobilités

Une étude des mobilités menée début 2024 a révélé que :



Cette situation dégrade les conditions d'accueil et d'accessibilité à l'écomusée : le parking est rapidement saturé lors des dimanches d'événements (en moyenne 1 000 personnes sur l'après-midi). Les personnes à mobilités réduites, âgées et/ou venant de loin se trouvent parfois contraintes à faire demi-tour ou à se garer dans des zones non prévues à cet effet.



Actions réalisées

Soucieux de limiter l'empreinte carbone de l'écomusée et d'améliorer l'accueil des visiteurs, nous avons mis en place des actions pour inciter les publics à faire le choix des mobilités douces :

- Renforcement de la signalétique pour venir à pied ou à vélo depuis la station de métro Triangle : mise en place une signalétique piétonne temporaire avec durée de marche indiquée (en partenariat avec Cet été à Rennes).
- Actions de communication sur l'existence d'une piste cyclable et d'une voie pour piétons sécurisées de cette même station de métro à l'écomusée (vidéo rediffusée quelques jours avant chaque événement).
- Animation du parcours entre la station de métro et l'écomusée pour affirmer que la visite commence dès la station Triangle : en 2024, des balades botaniques ont été réalisées par l'association les Cols Verts.

Perspectives 2025

Certaines actions ont été enclenchées en 2024 et seront réalisées en 2025 :

- Mise en place d'une navette gratuite pour la Nuit des musées : elle partira de la station Henri Fréville et passera par la station Triangle.
- Ajout des parkings vélo temporaires sur les gros événements.
- Ouverture en juin 2025 d'une exposition en plein air sur le chemin entre la station de métro Triangle et l'écomusée, en collaboration avec l'Agence Sensible et les habitants du quartier du Blosne.

Focus : matrimoine et égalité des genres

Conception d'un livret de visite en autonomie

Le pôle des collections et des expositions réalise depuis plusieurs années des recherches sur l'enseignement agricole féminin, les anciennes habitantes de la Bentinais et plus largement les agricultrices. Des témoignages ont notamment été collectés.

L'occasion a été saisie de valoriser ces recherches, en s'appuyant également sur des collections iconographiques peu mises en lumière jusqu'ici. Cette valorisation a pris la forme d'un livret de visite en autonomie du musée permanent.



Mise à disposition de protections hygiéniques



Depuis avril 2024, l'écomusée met à disposition des visiteuses et des agentes des protections hygiéniques. Quatre distributeurs ont été installés. Les tampons et les serviettes, fournis par l'entreprise bretonne Marguerite & Cie, sont en coton bio.

D'avril à décembre 2024 (9 mois), 250 protections ont été utilisées côté agentes et 2 010 côté visiteuses. On constate donc un réel besoin (arrivée imprévue des règles, oubli...). En interne, les agentes témoignent que ce dispositif permet également de lever une charge mentale. Aucun usage qui pourrait être jugé abusif n'a été constaté.

Événements

L'écomusée a mis à l'honneur les paysannes et agricultrices lors d'un week-end riche en animations, rassemblant 1 015 visiteurs. L'équipe de médiation a conçu des visites flash sur l'enseignement agricole et les coiffes féminines. Celles-ci ont été adaptées pour rejoindre l'offre scolaire dès janvier 2025.

Le 16 octobre, l'écomusée a accueilli le colloque «Les chemins de l'émancipation ? Les femmes dans les mondes ruraux en France aux 19e et 20e siècles». Celui-ci était organisé par Caroline Muller et Anthony Hamon, docteur-es en histoire contemporaine à l'Université Rennes 2.



Création d'outils d'auto-évaluation

Deux outils d'auto-évaluation ont été conçus en interne. Ils prennent la forme de tableaux Excel compilant plusieurs critères précis et chiffrables. L'un d'eux permet de réaliser un bilan des contenus proposés dans une exposition.

Ces outils peuvent être diffusés aux musées qui en feraient la demande.

L'accueil

Boutique

L'offre de la boutique a été réorientée vers la mise en valeur de produits alimentaires locaux, principalement issus des races locales : terrines, savon au lait de chèvres des fossés, miels... Un grand support en bois, réalisé en interne, permet de donner une visibilité importante à ces produits.

Le produit le plus vendu en 2024 est le jus de pommes de nos vergers conservatoires. Celui-ci s'est même écoulé avant l'arrivée de la cuvée suivante. Fin 2024, 8 tonnes de pommes ont été ramassées par l'équipe. À Saint-Grégoire, à quelques kilomètres de l'écomusée, elles ont été pressées, pasteurisées et mises en bouteille par Les Vergers de l'Ille.



6,34€
DE PANIER MOYEN



1176
CARTES POSTALES
VENDUES



3300
BOUTEILLES

Informers les publics

Depuis mars, les visiteurs découvrent à l'accueil de l'écomusée un grand plan du site. Grâce à des magnets représentant les animaux du cheptel, les agentes d'accueil peuvent indiquer en temps réel leur emplacement en fonction des rotations sur les différentes parcelles. Ce dispositif facilite les échanges avec le public, notamment pour répondre aux demandes précises sur l'emplacement des vaches, de la jument...

Ce plan remédie aux limites du support papier, qui ne permettait pas d'actualiser les déplacements des animaux. En effet, ceux-ci ne peuvent rester toute l'année dans les mêmes parcelles. Une rotation est nécessaire pour la bonne santé des animaux (raisons sanitaires) et l'entretien des parcelles (régénération des sols, prévention de l'affaissement des sols).

Gestion des réservations scolaires

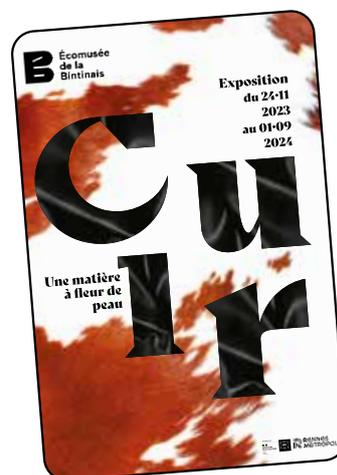
En septembre 2024, l'écomusée a expérimenté l'ouverture des réservations pour l'ensemble des créneaux de visite de l'année scolaire (octobre 2024 – juin 2025). En l'espace de quinze jours, les agentes d'accueil ont traité 450 demandes, de la réception des appels téléphoniques à la gestion des contrats de réservation.

Les expositions

Les expositions temporaires représentent 14% de la fréquentation générale¹.



VISITEURS POUR
« **CUIR,
UNE MATIÈRE
À FLEUR
DE PEAU*** »



9
tournées
de transports

116
objets de l'exposition
ont retrouvé leurs
propriétaires

76
objets sont retournés
en réserves

* L'exposition a été démontée en septembre 2024.



230
objets et documents
originaux (incluant
des ensembles)

110
objets de l'écomusée
soit 47,8 % des
objets présentés

34
prêteurs, dont des
grands musées
nationaux

Parmi ces prêteurs, on compte le Muséum National d'Histoire Naturelle, le Mucem, le Musée d'Orsay et le Musée des Arts Décoratifs et du Design de Paris.

¹ Sur les mois où une exposition temporaire est proposée aux publics (soit de janvier à août 2024, puis décembre 2024)



Pour le montage de l'exposition "Fleur, Au-delà des apparences", 16 tournées de transport d'œuvres ont été effectuées en interne, de Bordeaux à Tourcoing, de Quimper à Nancy. Une livraison a été réalisée par un transporteur spécialisé, ce qui nous a permis de rapatrier 122 œuvres de prêteurs extérieurs.

En 2024, dans un souci écologique, la mutualisation des tournées avec le Musée de Bretagne s'est renforcée. Plusieurs œuvres empruntées pour leurs expositions temporaires ont intégré deux de nos tournées. A contrario, quelques œuvres sélectionnées pour l'exposition "Fleur, Au-delà des apparences" ont pu compléter leurs chargements.



MUTUALISATION
DES TOURNÉES DE
TRANSPORT AVEC
**LE MUSÉE
DE BRETAGNE**

Exposition responsable

Pour la conception de l'exposition temporaire "Fleurs, au-delà des apparences", l'écomusée avait des exigences d'écoresponsabilité particulièrement élevées. Cette volonté s'inscrit dans une **démarche de long cours** de l'écomusée et était d'autant plus importante pour une thématique à forte dimension environnementale.

En ce sens, l'écomusée a travaillé avec l'agence Vaste pour concevoir une scénographie prenant appui sur l'existant et privilégiant des matériaux recyclés ou à faible empreinte écologique.

Pour cela, **les scénographes ont conservé ¾ des cloisons de l'exposition "Cuir, une matière à fleur de peau"**. Les nouvelles cloisons ont été pensées avec une approche minimaliste : construction en simple face et finitions brutes afin de limiter l'emploi de matériaux superflus.

L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE A GUIDÉ CHAQUE CHOIX

100%

des vitrines et cloches
en verre ou en
plexiglas proviennent
de précédentes
expositions.

90%

des socles et
embases proviennent
de précédentes
expositions.



Des matériaux naturels
comme le liège, la
terre et l'osier ont été
privilégiés. Ceux-ci
sont moins polluants
et plus durables.

Cette démarche s'est également traduite par des collaborations engagées : La Volumerie, qui intègre une ressourcerie, a permis de limiter encore davantage le recours à de nouveaux matériaux. Le décorateur de théâtre Yann Chollet a conçu du mobilier spécifique (podiums pour accueillir de la terre, serre, adaptation de mobiliers anciens). Ce sont **des savoir-faire moins courants dans le milieu de l'agencement d'exposition**.

Enfin, un élément fort de la scénographie de l'exposition est la présence d'arches en osier, réalisées par la vannière Estelle Després (La Vannerie des prés). Installée à Guipry-Messac (Ille-et-Vilaine), elle a réalisé des arches et un kiosque en osier, mettant ainsi à l'honneur un matériau et un artisanat local.



Le carrousel du vivant

En 2024, l'écomusée a enclenché le projet de "Carrousel du vivant". Il s'agit **d'une exposition permanente évolutive qui ouvrira à l'horizon fin 2026, destinée à un public familial**. Elle mettra à l'honneur des collections scientifiques patrimoniales, accompagnées de dispositifs didactiques accessibles à tous. Elle proposera aux visiteurs des prérequis pour comprendre :

- Les grands enjeux territoriaux autour du lien entre l'homme et la nature, et notamment le fonctionnement des écosystèmes agricoles et des modes d'exploitation.
- Le plan agriculture et alimentation durable de Rennes Métropole.
- Et enfin le parc agropastoral de l'écomusée dans sa dimension agronomique, expérimentale et écologique

L'exposition interrogera nos perceptions de l'agriculture, influencées par nos pratiques de consommateurs, plus que par notre expérience de la nature et du vivant. L'écomusée y affirmera sa vision d'une agriculture conciliant production et respect du vivant, illustrée par la polyculture-élevage et son rôle bénéfique pour la biodiversité. Le parcours dévoilera les cycles fondamentaux de l'agronomie, depuis la fertilité des sols jusqu'à l'élevage des animaux. Il présentera différentes pratiques agricoles respectueuses de l'environnement. La parole sera donnée en conclusion à des agriculteurs locaux qui ont su éviter les dérives productivistes.

Les collections

Plan de sauvegarde des biens culturels

Un PSBC (Plan de Sauvegarde des Biens Culturels) a été mis en place pour les expositions temporaires en collaboration avec le SDIS 35. Il est envisagé comme un premier de série dont plusieurs éléments pourront être réutilisés pour le plan de sauvegarde du parcours permanent (listes de contacts, organigramme d'urgence, procédures...).

Une séance de **sensibilisation des équipes internes** a permis de porter à la connaissance des agents les différents documents et procédures, mais aussi de susciter leur intérêt et leur implication. Un budget a été alloué à la mise en place d'un kit comprenant du matériel d'intervention d'urgence, ainsi que des fournitures de traitement des œuvres. Ce travail sera poursuivi en 2025 : organigramme d'urgence, formation des agents et test grandeur nature.

Restaurations des collections

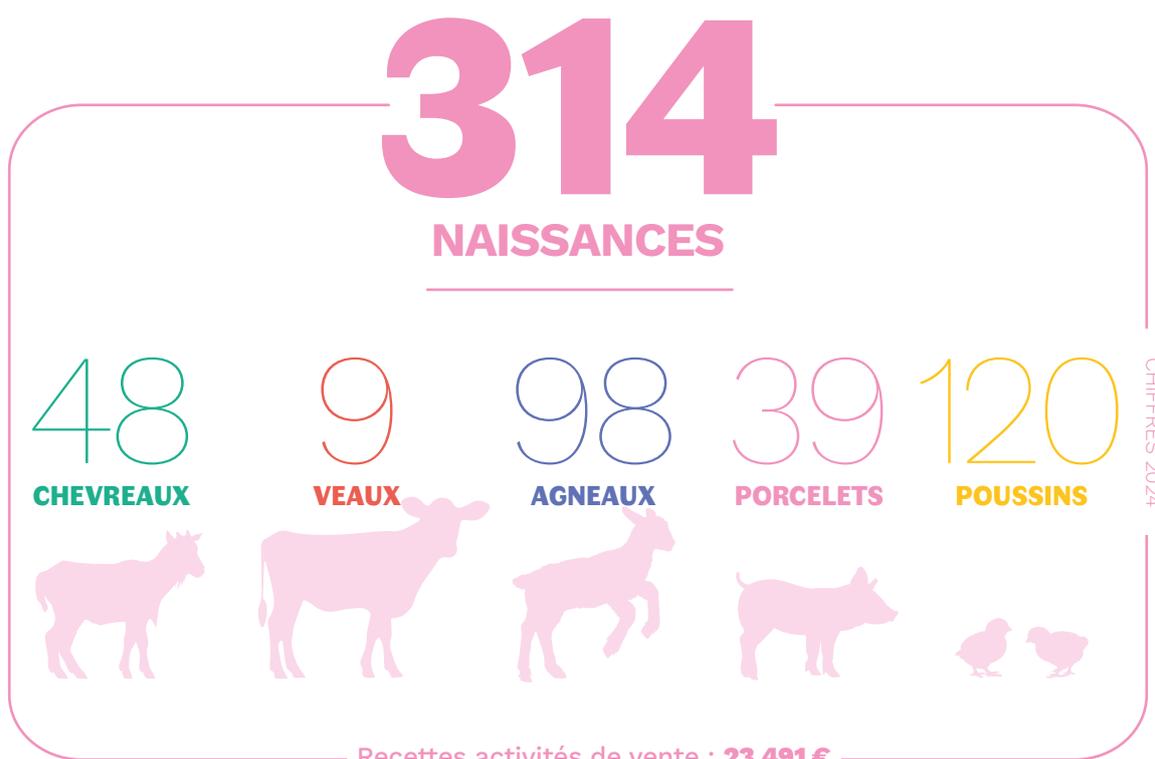


Les 3 éléments mobiliers sont un lit 19^e siècle, un coffre à vêtements, et le cabinet de voyage d'Alfred Ramé. Ils ont été récemment acquis et sont présentés pour être exposés dans le futur parcours permanent. 11 970 € du montant de leur restauration ont été financés par le Musée de Bretagne.

Le coffre à vêtements a fait l'objet d'une étude par un ébéniste et d'une analyse en dendrochronologie qui confirment la datation de 1655. Celui-ci s'avère inédit puisque les collections publiques sont majoritairement constituées de coffres dont la façade a été remaniée au 19^e siècle. **Il vient donc renouveler la recherche scientifique dans ce domaine.**

Le parc agro-pastoral

Le cheptel



En 2024, l'écomusée participait à 2 programmes de retrempe : pour les moutons Avranchins et pour les porcs de Bayeux. **Un programme de retrempe de races locales consiste à croiser des animaux d'une race menacée avec des individus d'une autre race dont les caractéristiques sont proches de la race en difficulté.** L'objectif est de renforcer la diversité génétique tout en préservant les spécificités de la race. Cette approche permet d'améliorer la santé et la robustesse des animaux sans altérer leur identité, contribuant ainsi à la sauvegarde de certaines races locales. Pour les moutons Avranchins, nous en sommes à la 3^e génération en cours. Pour les porcs de Bayeux, le programme vient de démarrer et consiste à croiser une truie Porc blanc de l'Ouest et un verrat de Bayeux pour obtenir une 1^{ère} génération.

Concours et présentations

- L'écomusée était présent au **Salon International de l'Agriculture à Paris** : 2^e prix en mouton Avranchin, 3^e prix pour Surprise en truie Porc blanc de l'Ouest. Ondine une de nos vaches Bretonne Pie-Noir était en présentation.

- A la **Foire de Rennes**, deux vaches de l'écomusée étaient présentes : Ondine, une de nos bretonne Pie-Noir, et Maï, une de nos Armoricaines. Maï a obtenu les prix de "Meilleure reproductrice", "Premier prix de section" et "Grande championne". Nous présentions également 3 moutons Landes de Bretagne, 3 moutons Belle-Île, 2 moutons de Ouessant, 3 chèvres des Fossés et un trio dans chaque race de volailles bretonnes.

- Au **Championnat de France des volailles de race Bretonnes à Challans (85)**, l'écomusée a remporté les prix de : Meilleurs sujet volailles Grandes Races Françaises Mâles avec un Coucou de Rennes et de Meilleurs sujet volailles Grandes Races Françaises Femelles avec une poule Noire de Janzé.

- Au **Championnat de France de la Coucou de Rennes**, l'écomusée a remporté les prix de : Champion d'élevage, Champion mâle et Champion femelle.

- Au **Championnat de France de la Noire de Janzé**, l'écomusée a remporté les prix de : Champion d'élevage, Champion femelle et Vice-champion femelle.



Engagements associatifs



adhésions à des associations de préservation des variétés fruitières bretonnes

Outre la préservation in situ de 19 races locales, l'écomusée est membre du conseil d'administration de nombreuses associations :

- La Fédération des races de Bretagne
- L'Union Bretonne Pie-Noir
- L'association de sauvegarde et de promotion de la Chèvre des Fossés
- Dened Ar Vro / Moutons des Pays de Bretagne
- Le Groupement des éleveurs de Moutons de Ouessant
- Le Club National des Éleveurs de Volailles de races Bretonnes

Nous adhérons également à 12 autres associations de races locales.

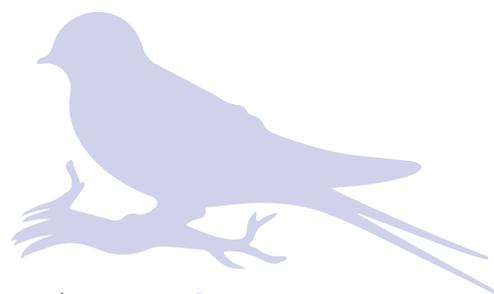
Concrètement, nous sommes un appui à la gestion génétique des races locales, participons de manière collective aux salons agricoles (dont celui de Paris), aux colloques et journées techniques. Nous apportons des conseils et retours d'expériences, participons en tant que membre de certaines associations à des concours, accueillons certaines réunions/conseils d'administration des associations, et gérons les demandes d'informations des collectivités auprès de Dened Ar Vro...

Nous sommes adhérent au **Pôle Fruitier de Bretagne** et à "**la Vilaine, Route du Cidre**". Cet engagement est une manière de participer activement à la **préservation des variétés fruitières bretonnes**. Ce patrimoine vivant, transmis par les générations passées, présente un fort intérêt pour l'agriculture biologique : certaines variétés sont naturellement résistantes aux maladies et à la sécheresse, tandis que d'autres se conservent jusqu'à l'été suivant.

La faune sauvage

En avril et juin 2024, un recensement des oiseaux présents à l'écomusée a été réalisé par Joël Lamour pour le compte de l'association Bretagne Vivante. L'objectif est de réaliser un atlas des oiseaux nicheurs de Rennes. Voici les résultats de ces observations à l'écomusée :

31 espèces contactées en tout



10 espèces abondantes

Rouge gorge familier, mésange bleue, mésange charbonnière, fauvette à tête noire, accenteur mouchet, merle noir, pigeon ramier, étourneau sansonnet, moineau domestique, hirondelle rustique.

4 espèces moins abondantes mais présentes

Pinson des arbres, pouillot véloce, troglodyte mignon, pie bavarde.

Espèces plus rares aux arbords des bâtiments et des vergers

Bergeronnette grise, serin cini, chardonneret élégant, verdier d'Europe.



Dans la mare : poule d'eau, colvert

Espèces plus rares dans les bois

Sittelle torchepot, pic épeiche, pic épeichette, mésange à longue queue, pic vert.



La programmation



La programmation 2024 s'articule autour de temps forts thématiques. De janvier à juin, puis de septembre à décembre, 14 événements ont eu lieu. Ils ont eu à cœur de valoriser notre patrimoine et notre territoire, du patrimoine vivant au patrimoine culturel immatériel.

Les objectifs majeurs de la programmation de l'écomusée sont :

- Ancrage territorial : par le renforcement des partenariats avec les associations et les acteurs culturels du territoire métropolitain.
- Croisement des publics : en proposant différentes portes d'entrées aux événements, des plus ludiques aux plus scientifiques.
- Engagement : en mettant à l'honneur des producteurs locaux et en sensibilisant aux questions des transitions écologiques.

Un événement emblématique

Dans le cadre de notre traditionnel événement Cidre au pressoir, un nouveau partenariat a vu le jour avec l'association «La Vilaine, Route des Cidres». Celle-ci regroupe une dizaine de productrices et producteurs de cidres engagés dans une démarche de production paysanne. Elle vise à dynamiser le patrimoine cidricole en Ille-et-Vilaine et à inciter d'autres productrices et producteurs à rejoindre leur démarche. L'événement du 3 novembre constituait le lancement officiel de la Route des Cidres.

Au programme : un marché, des rencontres avec les producteurs, des ateliers culinaires, des médiations autour des savoir-faire, valorisation de nos vergers conservatoires et de nos collections.

Le Podium des événements





L'Open écomusée



En 2024, l'écomusée a réalisé sa meilleure fréquentation estivale des 10 dernières années. Nouveauté cette année, le dispositif Open écomusée donnait **carte blanche aux associations du quartier du Blossne et au-delà**. L'objectif était de permettre aux habitants de se saisir du lieu.

De mi-juillet à mi-août, 10 associations ont proposé une programmation variée, inattendue et participative : boom pour bébés avec Boom boum dance, initiation aux sciences participatives avec Les petits débrouillards, jeu "l'odyssée du sport durable" avec L'équipière - Ressourcerie Sportive...

L'Open écomusée n'aurait pas pu voir le jour sans Cet été à Rennes (Rennes Ville et Métropole). Le partenariat a largement participé à la réussite du projet, grâce aux relais avec les associations locales et à une communication efficace.

La médiation

14 408

SCOLAIRES



259 ÉLÈVES DE
LYCÉES
AGRIQUES



3 590

**PARTICIPANTS
AUX ATELIERS
GRAND
PUBLIC**



5 533

élèves de maternelle

4 682

ÉLÈVES
D'ÉTABLISSEMENTS
SITUÉS SUR UN
TERRITOIRE PRIORITAIRE

Autonomisation des publics scolaires

En 2024, le service médiation a entamé une restructuration. L'objectif est de proposer davantage d'outils de visite en autonomie à destination des écoles élémentaires, afin de développer davantage de projets de médiation s'inscrivant sur un temps long comme les dispositifs d'EAC (Éducation Artistique et Culturelle). En ce sens, une personne a été recrutée en Service civique. Avec la médiatrice scolaire, elles ont conçu une nouvelle malle pédagogique autour de la découverte du verger conservatoire, ainsi qu'un jeu de piste dans le parc agropastoral à destination des 7-11 ans. Un livret de visite sur "La mécanisation dans le monde rural" a également été créé avec l'enseignante-relais.





Classe perchée

Un projet EAC a eu lieu en juin, intitulé «Classe perchée». 35 élèves de seconde du lycée Anita Conti de Bruz ont pu :

- suivre une visite sur le rôle des haies dans la biodiversité et constituer un herbier des essences d'arbres des haies de l'écomusée,
- réaliser des cyanotypes et écrire des haïkus sur la thématique du bocage rennais,
- s'initier à la grimpe d'arbres avec l'association Là-haut.

Deux autres projets EAC, qui s'inscriront davantage sur le temps long, ont été lancés fin 2024. À suivre en 2025...

Exposition temporaire

Comme chaque année, les médiatrices et médiateurs ont conçu plusieurs supports et animations pour faire vivre les expositions temporaires. Pour «Cuir, une matière à fleur de peau», l'équipe a conçu :

- des ateliers «Le cuir sous toutes ses coutures» proposés aux publics familles les dimanches et vacances scolaires entre janvier et mars.
- un jeu en bois «Devinez à qui appartiennent ces peaux et ces poils ?» (fabriqué en interne) proposé dans l'exposition aux publics familles, aux scolaires et aux groupes de personnes en situation de handicap.
- une affichette-jeu à destination des enfants et de leurs familles.
- un dossier pédagogique et des questionnaires de visite en autonomie pour les enseignants et leurs élèves.



Accessibilité

L'équipe médiation crée des visites adaptées et accueille tout au long de l'année les publics du champ social et en situation de handicap, avec un important travail auprès des IME (Institut Médico-Éducatif).

Les actions menées sont construites en fonction des spécificités de chacun. Elles répondent à plusieurs objectifs :

- Aller au-devant de nouveaux publics,
- Promouvoir l'accès à la culture auprès d'un public éloigné et souvent isolé,
- Développer des partenariats et des synergies avec les acteurs des champs socioculturels.

Plusieurs formules sont possibles :

- Visites découvertes du musée pour connaître son histoire, ses missions,
- Accompagnement sur des parcours autour des expositions, à partir d'un projet construit en commun,
- Ateliers thématiques favorisant une approche différente des contenus proposés.



La communication



922 582
PAGES CONSULTÉES
SUR NOTRE SITE WEB



Renforcement de la notoriété

L'écomusée a déployé un nouveau visuel de notoriété, c'est-à-dire un visuel visant à ce que davantage de personnes identifient l'écomusée. Il a été conçu par Pollen studio. Celui-ci a été diffusé à grande échelle lors de campagnes d'affichage, ainsi que dans la presse locale, la presse touristique régionale et les médias à destination des familles. Poursuivant son partenariat avec Kidiklik (sorties pour enfants), l'écomusée a initié une collaboration avec Citizen Kids afin de renforcer sa visibilité auprès des familles et de mieux faire connaître la diversité de son offre.

Réseaux sociaux

En 2024, l'écomusée s'est lancé sur LinkedIn, afin de mieux faire connaître ses missions et ses actions auprès des professionnel·les du territoire et des professionnel·les de la culture. Le **lancement du compte LinkedIn** a été un succès, l'écomusée se positionnant rapidement comme le deuxième écomusée francophone le plus suivi - après l'écomusée d'Alsace. 39% de ses 741 abonné·es habitent Rennes et sa périphérie, et 20% d'entre eux travaillent dans un musée.



Développement des formats vidéo

L'année a marqué une montée en puissance des contenus vidéo :

- Formats courts internes : des mini-vidéos (Réels) sont publiées au début de chaque vacances scolaires afin de promouvoir la diversité de notre offre sur Instagram et Facebook. Des vidéos « Objets coup de cœur » ont également été diffusées au fil de l'année : chaque agent a pu présenter son objet favori dans l'exposition "Cuir, une matière à fleur de peau".
- Collaboration avec Gilles Pensart : l'écomusée a fait appel au vidéaste Gilles Pensart pour réaliser une vidéo de notoriété. Celle-ci a été diffusée lors de cinéma plein air dans le cadre de Cet été à Rennes et projetée en décembre dans les cinémas (Arvor, ciné TNB et Cinéville de Vern-sur-Seiche). Gilles Pensart a également réalisé une vidéo valorisant les mobilités douces pour venir à l'écomusée.

Engagement écologique

L'écomusée a poursuivi son engagement en faveur d'une communication plus responsable, intégrant des critères d'éco-conception dans ses supports imprimés. Le livret de l'exposition "Fleurs, au-delà des apparences" illustre cette démarche avec un format optimisé pour limiter le gaspillage de papier, une mise en page réduisant les aplats de couleur et l'utilisation de papier 100 % recyclé.

Les chantiers techniques

Grâce à la Direction du Patrimoine Bâti, deux chantiers majeurs ont pris place en 2024 :

- **Remplacement des clôtures** : 951 mètres linéaires de clôtures ont été renouvelés. Fidèle à ses engagements, l'écomusée a opté pour le châtaignier, un bois naturellement imputrescible qui résiste aux intempéries sans nécessiter de traitement, à la différence d'autres essences de bois.

- **Aménagement d'une mezzanine** : une mezzanine a été installée dans la salle de manipulation des collections. Ces travaux ont permis la création d'un espace de stockage de 47 m², libérant ainsi de l'espace pour les manipulations de collections liées aux expositions temporaires. Cette mezzanine offre 10 mètres de rayonnage supplémentaires.





La vie des équipes

- **Des départs** : Régine BELZ,
Océane BEUCKELAERE, Christelle DEFOSSEZ,
Lisa JAMBIN, Aurélien OUINE, Axelle POUESSEL.
- **Des mouvements** : Louise BOURDIN,
Sarah LEMERCIER, Emma LE NOUVEL
- **Des arrivées** : Laura BULIMAR-PITARU,
Camille GRIMAUD, Laurie MISCHLER, Léo PERRON.
- **9 stagiaires accueillis** : (3^e, secondes, master
en sciences politiques).

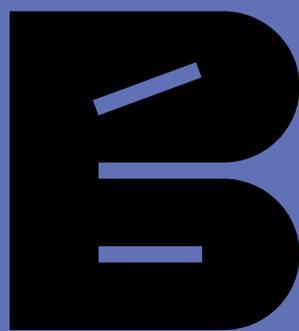
N'imprimez ce document que si nécessaire.

© Caractère Faune, Alice Savoie - Cnap

Rédaction et coordination : Eloïse Jolly

Photographies : CC BY SA Eloïse Jolly hormis CC BY SA Alain Amet (couverture, p10 et 12),
Célia Massard (p13), Franck Hamon (p24)

Mise en page et impression : Service imprimerie de Rennes Métropole - 25_124517



Écomusée de la Bintinais