

B

Écomusée  
de la  
Bintinais



*Fleurs*

Exposition

Du 30 novembre 2024  
au 31 août 2025

Au-delà des apparences

Creation / Sophie Morel 2024

GENIAUX Charles et Paul, *Le champ de sarrasin*, négatif sur verre, entre 1902 et 1905, écomusée de la Bintinais - musée de Bretagne, marque du Domaine Public.



# L'expo en un coup d'œil

Ornements du deuil, accessoires de mariage, œuvres artistiques, sujets de contemplation et de connaissances scientifiques... Les fleurs apparaissent indispensables et intrinsèquement liées aux cycles de nos existences. Elles traversent nos quotidiens, ornent nos intérieurs, parent nos vêtements et mobiliers, accompagnent nos rituels. Nous lui attribuons des significations et des symboliques. Elles nous inspirent, donnant lieu à de célèbres tableaux et poèmes. À la vie, à la mort, la fleur agite nos sens. Mais que connaissons-nous d'elle ? Qui est-elle et à quoi sert-elle ? Et surtout, qu'est-ce que notre rapport aux fleurs dit de nous ?

Roses, tulipes, mais aussi fleurs de pommier, d'ajonc, de pomme de terre, ou encore pissenlit... Les fleurs se caractérisent par leur diversité. Essentielles à la nature, organes reproducteurs des plantes, annonciatrices des saisons et des récoltes, elles trônent dans les landes, champs, potagers et vergers, dans une fonction de réelle utilité. Elles participent à la biodiversité, nourrissent et soignent. Marqueur des saisons, elles rythment le monde rural. Cette réalité est de plus en plus méconnue dans une société industrialisée.

Et si notre fascination pour les fleurs, nous avaient fait oublier ce qu'elles étaient ? Au-delà des apparences, l'exposition révèle les évidences oubliées et réinterroge nos relations aux fleurs.



Brin de muguet artificiel, fleur artificielle, écomusée de la Bintinais - musée de Bretagne, licence CC-BY.

# Focus sur quelques œuvres

Ouvrages, planches botaniques, documents et vidéos d'archives, cartes postales ou encore arts décoratifs rythment l'exposition. Témoins d'une époque, d'un usage, d'un paysage ou d'une coutume, les œuvres et objets partagent leurs vécus, transmettent leurs connaissances et livrent leurs récits intimes des fleurs et de nos sociétés.

## 1 – LES QUATRE SAISONS, PRINTEMPS

Au fil des saisons, la nature se transforme et les fleurs apparaissent et disparaissent. Les paysages se colorent. Le peintre offre ici une représentation des champs au printemps, qu'il décline ensuite sur une année entière, démontrant l'œuvre du temps et des cycles de la nature.



POUEDRAS Lucien, *Les quatre saisons, Printemps*, huile sur toile, 2001, écomusée de la Bentinais - musée de Bretagne, licence CC-BY-NC-ND.

## 2 – FLEURS

Pour des questions de moralité, les femmes ont longtemps été exclues des cours de dessins de nus d'après modèle vivant. Il leur est alors complexe de se spécialiser dans la peinture d'Histoire. Nombre d'entre elles s'orientent vers la peinture de fleurs. Ce genre était considéré comme mineur par l'Académie royale de peinture et de sculpture, ainsi que par la société de cette période. Leurs réalisations ne révèlent pas moins une grande technicité.



MEDARD Virginie, *huile sur toile*, 1840, musée des Beaux-Arts de Bordeaux.

## 3 – PLANCHE PÉDAGOGIQUE D'UN FRAISIER

Les planches pédagogiques sont un outil de connaissance dans l'apprentissage des plantes. Elles illustrent les différents stades de développement du végétal. Celle-ci a notamment été utilisée dans le cadre d'enseignements à l'école d'agronomie de Rennes



Anonyme, *Planche pédagogique d'un fraisier*, Établissements du Docteur Auzoux, chromolithographie, sans date, utilisation milieu du 20<sup>e</sup> siècle, dépôt de l'ENSAR à l'écomusée de la Bentinais, marque du Domaine Public.

#### 4 – FÊTE DE LA ROSIÈRE

Jusqu'au début du 20e siècle, les élections de rosières consistent à honorer la vertu des jeunes femmes d'origine modeste dont la moralité et les agissements sont jugés exemplaires. Une somme d'argent constituant une dot pour son futur mariage ou une aide financière pour sa famille, leur reversée. Ici, l'affiche de la première rosière de Rennes, couronnée de roses symbolisant la vertu.



Anonyme, Fête de la rosière, affiche, 1891, Archives municipales de Rennes, 4 L 375.

#### 5 – COUPLE DE MARIÉS

Cette photographie témoigne, à l'aube des Trente Glorieuses, d'une mise en scène des mariés devant l'objectif, dans leurs tenues de cérémonie. Bouquet de la mariée, vases au sol, la place des grandes compositions florales est prédominante.



Anonyme, Couple de mariés, négatif sur film, écomusée de la Bentinais - musée de Bretagne, licence CC-BY-NC-SA.

#### 6 – LA VENTE DES OIGNONS DE TULIPES

Cette scène représente un riche marchand procédant à la pesée d'oignons (ou bulbes) de tulipes. Elle illustre ce qui donne lieu à la première crise spéculative de l'Histoire. Au 17e siècle, un engouement pour les tulipes des Provinces-Unies (Pays-Bas) entraîne une hausse démesurée du cours de cette fleur, avant de s'effondrer.



Anonyme, La vente des oignons de tulipes, huile sur bois, 17e siècle, musée des Beaux-Arts de Rennes. Marque du Domaine Public.

#### 7 – FLEURS, LIVRES ET SABLIER

Les vanités, représentations allégoriques de la fragilité de la vie humaine, invitent à méditer sur le temps qui passe et le caractère éphémère de l'existence. Les fleurs coupées, fragiles, y sont fréquemment représentées.



Anonyme, Fleurs, livres et sablier, huile sur toile, 17e siècle, musée d'Arts de Nantes.

# Interview de Sarah Hatziraptis

## cheffe de projet

### L'exposition est éco-conçue. Qu'est-ce que cela signifie ?

De plus en plus, les musées cherchent à produire des expositions occasionnant le moins d'impact possible sur l'environnement. L'exposition «Fleurs» s'engage dans cette voie.

### Dans quelle mesure ?

La salle d'exposition, temporaire de l'écomusée est entièrement vide entre chaque projet. Elle est entièrement réaménagée pour chacune des rétrospectives afin de proposer des scénographies différentes. Loin d'être anecdotiques, elles immergent les visiteurs dans

l'ambiance, donnent du corps au discours et mettent en valeur les objets présentés. La majeure partie des cloisons qui structurent le parcours «Fleurs» sont conservées de l'exposition précédente, limitant l'emploi de nouveaux matériaux.

### Un principe de réemploi...

Effectivement, l'écomusée de la Bentinais et le Musée de Bretagne partagent une réserve de matériel dans laquelle est entreposé du mobilier ayant servi à leurs anciennes expositions. Pour «Fleurs», toutes les cloches en verre, les bancs ou encore les systèmes d'accroches sont réutilisés. Et quand nous ne

possédons pas les éléments, nous travaillons avec des entreprises engagées dans une démarche de réemploi. L'exposition donnera donc une seconde vie à des matériaux et mobiliers !

### Il n'y aura rien de neuf ?

Si, mais les éléments neufs utilisés sont pensés pour être durables et/ou réutilisables pour d'autres projets. Que ce soit à l'écomusée ou ailleurs. Nous privilégions, au possible, des matériaux naturels des plus communs (bois, papier, tissu) aux plus inattendus (osier, liège ou encore terre) !

**QUIGNON Fernand, Le blé noir, huile sur toile, 1889,**  
Paris, musée d'Orsay, en dépôt au musée d'arts de Nantes.



**CATHERINE Anne, Portrait d'un jardinier, négatif sur verre, début du 20<sup>e</sup> siècle,**  
écomusée de la Bentinais - musée de Bretagne, licence CC-BY-NC-ND.

## Côté parc de l'écomusée

« Dans l'exposition, l'objectif est de documenter ce rapport que l'on entretient à la fleur. Il serait contreproductif, à l'intérieur, de montrer une fleur naturelle dans un environnement fermé. Le but, c'est d'inviter le public à venir les voir, les sentir, les observer à l'extérieur ! »

Sarah Hatziraptis

Et si on prenait l'air ? De novembre à août, les fleurs ne seront pas que dans l'exposition ! Les extérieurs de l'écomusée sont parsemés de fleurs, celles-ci bien réelles. Potager, vergers avec plus de 200 pommiers, fleurs sauvages dans les champs et les allées... Événements, ateliers et visites donneront au fil de l'année vie à ces espaces.



JOLLY Eloïse, Rosier sauvage à l'écomusée de la Bintinais, écomusée de la Bintinais - musée de Bretagne, licence CC BY SA.

## Une programmation florissante



BOUCHOR Joseph-Félix, Noce bretonne, huile sur toile, fin 19<sup>e</sup> siècle – début 20<sup>e</sup> siècle, musée des Beaux-Arts de Vannes.

### Ciné-marché de la Bintinais

**1<sup>er</sup> décembre 2024**

Notre traditionnel marché des producteurs et productrices locaux verra quelques nouveautés à la vente en lien avec l'ouverture de l'exposition "Fleurs, Au-delà des apparences". Laissez-vous tenter par des fleurs séchées et autres tisanes. La Cinémathèque de Bretagne proposera à 16h une projection de courts films autour des fleurs.

### Fleurs d'hiver

**26 janvier 2025**

L'écomusée vous invite à partager une chaleureuse après-midi d'hiver. Installez-vous confortablement pour des ateliers confection de tisanes, découverte de l'herboristerie, créations à partir de fleurs séchées ou encore atelier créatif par la Cinémathèque de Bretagne... Et laissez-vous bercer par des contes et autres lectures proposés en préambule du festival littéraire Jardin d'hiver !

En partenariat avec Les Champs Libres.

### Fleurs d'été

**29 juin 2025**

C'est le grand jour ! Ce dimanche, la rose de la Bintinais, conçue spécialement pour l'occasion par le rosiériste Michel Adam, sera présentée. Un baptême de rose festif, avec au programme musique, animations, poésie, fleurs comestibles et ateliers pour toute la famille !

Plus d'infos à venir sur notre site web – rubrique agenda.

# Visuels à destination de la presse

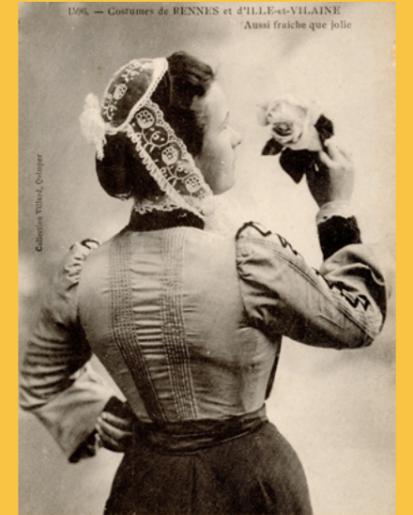
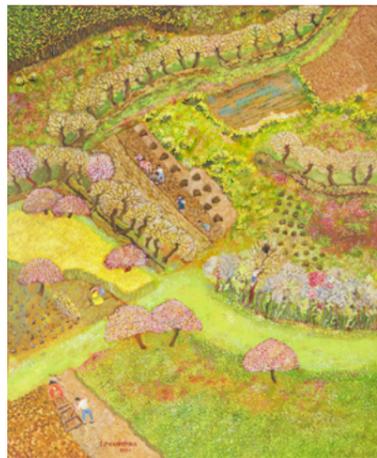
Les visuels du dossier de presse sont disponibles en HD sur cet espace : <https://drive.google.com/drive/folders/1DHfgWlFtSvjge3DqJOPbKu4nOb6VmcXl?usp=sharing>

Ce lien est également disponible sur simple demande auprès du service communication.

Les informations relatives à leur utilisation (légendes, crédits obligatoires) sont proposées dans le document PDF joint aux visuels.

## CONTACTS PRESSE

Eloïse JOLLY  
Chargée de communication  
06 21 67 50 30  
el.jolly@rennesmetropole.fr



# Informations pratiques

**Du 30 novembre 2024 au 31 août 2025**

**Présentée à l'écomusée de la Bintinais**, route de Châtillon-sur-Seiche 35200 Rennes

## Tarifs

### Accès payant à l'exposition temporaire

Plein tarif : 5 €

Demi-tarif : 3 € (groupes adultes, demandeurs d'emploi...)

Gratuit pour les moins de 26 ans et les étudiants

Gratuit pour toutes et tous les 1ers dimanches du mois

## Quand venir voir l'expo ?

> du mardi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h,

> le samedi de 14h à 18h,

> le dimanche de 14h à 19h

## Contactez l'écomusée

02 99 51 38 15

ecomusee-rennes@rennesmetropole.fr

site internet : [www.ecomuseerennes-metropole.fr](http://www.ecomuseerennes-metropole.fr)

## Venir à l'écomusée

L'écomusée est à 15 minutes à pieds de la station de métro Triangle (ligne A).

À vélo, la piste cyclable est sécurisée.

En bus, il vous faudra prendre la ligne 61, et descendre à l'arrêt Le Hil-Bintinais.

À pieds, à vélo ou en bus, traversez les jardins familiaux, pour un trajet plus agréable.

# Ils et elles ont fait l'expo

## Les organismes prêteurs et partenaires

Archives départementales de Loire-Atlantique

Archives municipales de Rennes

Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck

Bibliothèque de l'Université Rennes 2

Bibliothèque Interuniversitaire de Santé / pôle pharmacie de Rennes

La Maison de la Mariée, Saint-Joachim

Le Carton Voyageur- Musée de la carte postale

MUba Eugène Leroy

Mucem

Musée d'Arts de Nantes

Musée d'Art et d'histoire de Saint-Brieuc

Musée d'Orsay

Musée de Guérande

Musée de l'École de Nancy

Musée de Pont-Aven et Musée de la Pêche

Musée des Arts Décoratifs

Musée des Arts décoratifs et du Design

Musée des Beaux-Arts de Bordeaux

Musée des Beaux-Arts de Quimper

Musée des Beaux-Arts de Rennes

Musée des Beaux-Arts de Rouen

Musée des Beaux-Arts de Vannes

Musée Lorrain

Musée national de l'Éducation

Musée Yvonne Jean-Haffen

Muséum national d'Histoire naturelle

Université de Rennes 1

Ville de Noyon, Musée du Noyonnais et du

Musée Jean Calvin

Ville de Retiers

## Les prêteurs particuliers

Romain BOURGEOIS

Danick BRENLY

Maëlen MÉZAC

**Direction :** Romain BOURGEOIS

**Responsable du pôle scientifique et des expositions :** Philippe BARDEL

**Commissariat et textes de l'exposition :** Sarah HATZIRAPTIS, accompagnée de Sarah LEMERCIER

**Assistance de production et régie des collections :** Célia MASSARD

**Scénographie :** Studio Vaste

**Agencement :** La Volumerie et Thézé Peinture

**Graphisme :** Atelier Ping-Pong

**Réalisation audiovisuelle et multimédia :** RMD Prod, Hervé Ronné

**Conception lumière :** Hi Lighting Design

**Réalisation lumière :** Spectaculaire

**Montage et coordination de chantier :** Atelier technique de l'écomusée, Richard JOUY, Michel MAINGUY, Vincent SÉVELLEC et Aurélien OUINE, responsable du service

**Intégration des œuvres et soclage :**

Atelier du musée de Bretagne, Sylvain BONNET, Jean-Yves HENRY et Yannick MONNIER

**Médiation et surveillance :**

Philippe DAGRON, Camille GOLAN, Solène GONDRET, Jean-Denis RONSIN, Franck SENE, Killian VAILLANT et Clémence HILLION, responsable du service

**Communication :** Eloïse JOLLY

**Prises de vues et numérisations :** Alain AMET

**Affiche de l'exposition :** Sophie BAREL

**Témoignages dans l'exposition :** Michel ADAM, Angèle BOURDON, Christine CHARLES, Maëlen MÉZAC, Odile et Guy VAULTIER



**Écomusée  
de la  
Bintinais**



Texte  
**Marine Combe**

Coordination  
**Eloïse Jolly**

Caractère  
**Faune, Alice Savoie – Cnap**

Visuel de couverture  
**Sophie Barel**

Mise en page et impression  
**Service imprimerie Rennes Métropole**

Soutenu  
par

  
**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



 **RENNES  
MÉTROPOLE**