



Guide enseignants

La nature pour modèle

ecomusee-rennes-metropole.fr
02 99 51 38 15

 Écomusée
de la
Bintinais

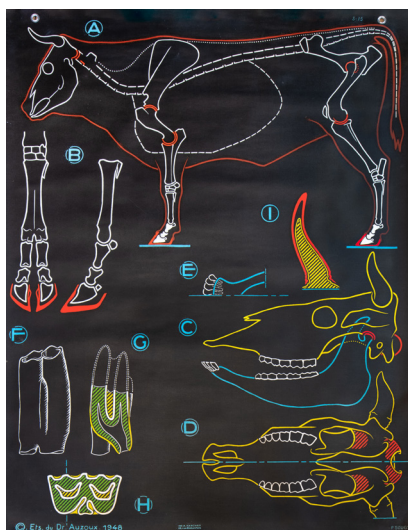


Planche pédagogique, le bœuf

Établissements Auzoux (éditeur),

Paul Sougy (dessinateur), 1946

Coll. Agrocampus Ouest @ Délia Gaulin-Crespel

Sommaire

Présentation de l'exposition & description salle par salle **03 > 10**

Liens avec les programmes scolaires **11 > 13**

Animations pour les scolaires & programmation en lien avec l'exposition **14 > 15**

Pour aller plus loin... **16**

Informations pratiques **17**

L'Écomusée de la Bintinais **18**

Vous trouverez sur le site internet l'ensemble des animations liées à ce thème ainsi que les liens avec compétences scolaires et des fiches pédagogiques pour aller plus loin avec vos élèves après votre visite à l'écomusée.

CONTACT

Service Médiation de l'Écomusée de la Bintinais

Route de Châtillon-sur-Seiche
35200 Rennes

(+33) 02 99 51 38 15

TOUTES LES INFOS SUR

ecomusee-rennes-metropole.fr



**Écomusée
de la
Bintinais**



**METROPOLE
Rennes**
vivre en intelligence

© Sur la base d'une création de pollenstudio.fr

© Caractère Faune, Alice Savoie - Cnap

© Photo couverture :

Fleur de la grande capucine
Entreprise Brendel, fin 19^e - début 20^e siècle
Papier mâché, métal

Coll. Université de Rennes 1

© Guillaume Julien - Service culturel Université de Rennes 1

Présentation de l'exposition

Avis aux curieux !

Du 4 décembre 2021 au 4 septembre 2022, l'écomusée présente « La nature pour modèle », une exposition ayant pour thème les modèles naturalistes pédagogiques. Il s'agit de supports en trois dimensions représentant le monde animal ou végétal. Leur vocation ? L'éducation au monde du vivant par l'observation et la manipulation.

Dès la fin du 19^e siècle, plusieurs institutions d'enseignement supérieur rennaises se dotent d'un matériel pédagogique diversifié. Les objets qui sont exposés ici proviennent des collections :

- de l'université de Rennes 1
- de l'ancienne école d'agriculture, aujourd'hui connue sous le nom d'Agrocampus Ouest
- des Écoles normales, destinées à la formation des instituteurs,
- d'établissements tels que le lycée Émile-Zola de Rennes.

La plupart de ces modèles datent du 19^e siècle et sont conçus avec une grande diversité de matériaux. Très coûteux, leur utilisation était réservée à une élite en formation, et plus particulièrement aux futurs ingénieurs agronomes, instituteurs, vétérinaires, etc. Ils permettent d'étudier l'anatomie du vivant, dont ils reflètent la diversité, mais également l'anatomie comparée, d'observer à une échelle très agrandie des micro-organismes. Anatomie humaine, animaux terrestres et marins, organismes microscopiques, fleurs, fruits, champignons, la nature est



Coll. Écomusée de la Bintinais – Musée de Bretagne. Dépôt d'Agrocampus Ouest, Cl. Alain Armet

représentée sous toutes ses formes et à toutes les échelles ! Ces objets témoignent d'une nouvelle manière d'enseigner, plus pédagogique.

Très esthétiques, ces modèles naturalistes peuvent aujourd'hui également être abordés par le prisme artistique. Réalisés avec beaucoup de soin, colorés et texturés pour offrir un grand réalisme, ils constituent des objets patrimoniaux à part entière, et reflètent un savoir-faire transmis depuis des générations.

En présentant ces modèles, l'écomusée contribue à valoriser la richesse du patrimoine pédagogique du bassin rennais. Ces collections locales témoignent du fait que Rennes est dès le 19^e siècle un pôle agronomique important.

Description salle par salle

L'exposition est divisée en cinq sections thématiques permettant d'aborder les modèles pédagogiques sous différents angles.

Section 1 : Explorer le vivant

Dans le cabinet de curiosités...

Qu'est-ce qu'un modèle pédagogique ? Ses origines nous sont révélées dans une ambiance feutrée.

À la Renaissance, l'intérêt pour le monde vivant se développe suite aux grandes explorations maritimes et aux nouvelles pratiques autorisées par l'Église, telle que la dissection. À cette époque naissent également les cabinets de curiosités, précurseurs des musées, où l'on expose des collections d'artificialia. Il s'agit de petits objets en volume imitant *l'Homme et la nature*. D'abord destinés à la contemplation, ils

deviennent progressivement des supports pédagogiques pour l'enseignement scientifique. Des ouvrages illustrés de gravures circulent aussi, supports pédagogiques en deux dimensions cette fois, mais dont la fonction est la même.

Dès la première salle, la pièce incontournable, datée du 17^e siècle, est un modèle de femme enceinte allongée et dont le ventre est démontable et laisse apparaître quelques détails anatomiques succincts, prémices de réalisations plus fines et plus précises.

Mannequin anatomique « la maternité »

17^e siècle, Coll. Musée national de la Renaissance © RMN-Grand Palais (musée de la Renaissance, château d'Ecouen) / René-Gabriel Ojeda



Section 2 : L'anatomie en trois dimensions

Une visite au Muséum d'histoire naturelle

Cet espace se veut le reflet d'un muséum du 19^e siècle, époque à laquelle les savoirs scientifiques sont en plein essor et les théories et expérimentations se multiplient. Dans le même temps, la production de modèles naturalistes évolue et s'adapte à cette extension du savoir, proposant un catalogue de plus en plus fourni de matériel pédagogique aux différentes écoles.

Cette section a pour objectif de présenter les différentes typologies de modèles, tout en soulignant leur évolution :

- modèles imitant fidèlement un élément (comme les végétaux exotiques étudiés par le naturaliste Louis Marc Antoine de Robillard d'Argentelle sur l'île Maurice)
- modèles d'anatomie démontable (comme les modèles d'Auzoux en papier mâché représentant, une gousse de pois de senteur ou un escargot)
- modèles d'anatomie comparée (séries d'organes isolés comme le cœur ou le foie, appartenant à différentes espèces, réalisés en papier mâché par Auzoux et destinés à illustrer des leçons publiques)
- modèles illustrant la diversité du vivant (par exemple, modèles Brendel de l'université Rennes 1).



Cacaoyer

Louis Marc Antoine Robillard d'Argentelle, 19^e siècle, Cire MNHN.OA.1300 (026) © Muséum national d'Histoire naturelle

➤ Séjournant plusieurs années sur l'île de France, actuelle île Maurice, Louis Marc Antoine de Robillard d'Argentelle (1777-1828) découvre la faune locale et réalise des sculptures végétales grandeur nature. D'une extraordinaire finesse, cet ensemble de 112 cires botaniques réalisées entre 1802 et 1826 est composé de coupes de fruits, de graines, de fleurs. Certains modèles montrent l'état de maturation ou de floraison des végétaux. En 1829, cette collection unique au monde, réunie sous le nom de « Carporama », est présentée au public européen qui découvre pour la première fois de nombreuses espèces exotiques. Légé au Muséum d'histoire naturelle de Paris en 1887, le Carporama est aujourd'hui conservé dans sa bibliothèque.

Section 3 : En classe !

La nature à portée de main

Explorer une salle de classe au 19^e siècle

Ces objets scientifiques ont une vocation pédagogique et se doivent d'être rigoureusement fidèles à ce qu'ils représentent. Les fabricants rivalisent d'ingéniosité pour proposer à leurs clients des modèles extrêmement réalistes.

Dans une section évoquant une salle de classe, plusieurs vitrines présentent des supports d'enseignement scientifique – botaniques, zoologiques, zootechniques – utilisés notamment dans les grandes écoles et universités.

Ces supports didactiques en volume offrent d'importantes possibilités en termes d'étude de la nature et de l'environnement : ils fournissent une opportunité de contourner la saisonnalité de certains végétaux et d'analyser par exemple l'anatomie d'une fleur en plein hiver ou d'un champignon au cœur de l'été. Ils permettent aussi d'étudier l'anatomie des animaux, la structure des végétaux, d'élaborer des classifications, mais également d'observer des pathologies végétales, qui peuvent nuire au rendement des

cultures. Les modèles peuvent représenter soit un individu dans son intégralité, soit une partie seulement, permettant de se focaliser sur le fonctionnement d'un organe unique par exemple.

Les maquettes sont associées aux planches en deux dimensions et à tout un ensemble de supports pédagogiques présentés à l'occasion de cours magistraux. Ces cours théoriques sont complémentaires d'un enseignement concret qui repose sur des sorties en plein air, travaux pratiques, etc.

Cours de botanique à l'École nationale d'agriculture de Rennes

Négatif sur verre, début 20^e siècle Coll. Écomusée de la Bintinais – Musée de Bretagne. Dépôt d'Agrocampus Ouest



LE DESTIN DU PETIT CHEVAL D'AGROCAMPUS

➤ Le docteur Auzoux fabrique en 1851 un modèle pédagogique démontable en papier mâché représentant un cheval de plus d'un mètre de haut, qui s'ouvre en deux dans le sens de la longueur et contenant des centaines de pièces anatomiques. On sait de source sûre qu'il était utilisé par les enseignants de l'école d'agriculture de Rennes au 19^e siècle. Ce que l'on ignore en revanche, c'est quand il a cessé d'être utilisé. Retrouvé dans le grenier de l'institution, couvert de poussière et en très mauvais état, dans les années 1990, il manque de peu la déchetterie. Plusieurs enseignants se mobilisent néanmoins, convaincus de son intérêt patrimonial : il est transféré à l'école nationale vétérinaire de Nantes, mais on ne parvient pas à lui trouver un emplacement digne de ce nom. Le petit cheval est finalement transféré en 2002 au Muséum d'histoire naturelle. Il y reste jusqu'en 2018, où il rejoint les collections de l'École nationale vétérinaire de Lyon. Là, les visiteurs peuvent le découvrir dans son état original, non restauré. Cette anecdote est révélatrice du regard porté sur ces objets : certains y voient des trésors à préserver, d'autres ne les considèrent que bons à jeter...

Le petit cheval

Modèle de cheval Auzoux de l'École nationale d'agriculture de Rennes, Négatif sur verre, début 20^e siècle, Coll. Écomusée de la Bintinais - Musée de Bretagne. Dépôt d'Agrocampus Ouest



Section 4 : Dans l'atelier

Bienvenue dans l'atelier Auzoux !

Dans cette salle, les modèles sont abordés sous l'angle technique.

Si les modèles contemporains sont fabriqués en matières synthétiques, les modèles plus anciens ont été réalisés en cire, en verre ou en papier mâché par exemple. Les ateliers qui produisent ce matériel pédagogique doivent associer à une exigence de réalisme, un matériau qui soit aisé à travailler tout en étant résistant. Les savoir-faire liés à la confection de ces objets sont uniques. Cette quatrième section offre un panorama des différentes techniques employées par ces fabricants, avec un focus sur Louis Auzoux, fondateur de la Maison du même nom.



Photographie des ouvrières et ouvriers des établissements Auzoux

Charles Delaquaize dit Burchell, 1951, Bibliothèque municipale de Rouen (burchell nég. SPE 1012-1496)



**Portrait de Louis Auzoux
(1797-1880)**

Lithographie, 1868

Lafosse

Coll. Musée Flaubert et d'Histoire de la médecine
CHU Rouen

UN ATELIER À LA RENOMMÉE INTERNATIONALE

➤ Dans les années 1830, le docteur et industriel Louis Auzoux, originaire de l'Eure, a une incroyable idée : pour faciliter l'étude de l'anatomie humaine, mais également animale et végétale, il décide de fabriquer des modèles pédagogiques en papier mâché colorisés à la main (pâte de papier et de liège moulée et pressée), matériau léger et résistant. Ces modèles, constitués de dizaines de petites pièces qui s'imbriquent et se détachent, sont entièrement démontables, afin de permettre aux enseignants des écoles normales, écoles d'agriculture ou vétérinaire de montrer aux élèves le fonctionnement du système digestif humain, le processus de lactation chez la vache ou la reproduction des fleurs... Ces modèles sont réalisés à une échelle très agrandie, pour permettre à tous de bien percevoir le fonctionnement des différents éléments. La Maison Auzoux ferme ses portes dans les années 2000, mais en 170 ans, elle a eu le temps de produire des milliers de modèles en tous genres, qu'on retrouve dans les collections des institutions universitaires ou les musées et muséums du monde entier.

Section 5 : Artisans de la nature

Des sources d'inspiration pour les artistes et artisans d'aujourd'hui

Aujourd'hui, la production de modèles pédagogiques perdure tout en s'adaptant aux nouveaux besoins et aux nouvelles pratiques d'enseignement. Certains professeurs utilisent toujours des modèles ou planches pédagogiques, pour étudier l'anatomie et la physiologie.

En conclusion de l'exposition, et dans la perspective d'élargir à d'autres enseignements que les sciences, notamment artistiques, cette dernière section propose d'appréhender le travail de trois créateurs contemporains, d'objets en verre, en cire et en papier mâché, mobilisant parfois des savoir-faire anciens et fournissant des institutions telles que le Museum national d'histoire naturelle de Paris ou Océanopolis à Brest.

UNE ARTISTE PAS COMME LES AUTRES

➤ Anne-Lise Koelher est une artiste très originale... Elle sculpte des animaux, des insectes, des forêts, des prairies... en papier mâché ! Elle utilise des pages de livres pour fabriquer ses sculptures. Ses œuvres, très poétiques et très réalistes, sont exposées dans des musées partout en France. Elle a également participé à des films d'animation, réalisant les décors pour des longs métrages comme «Kirikou et la sorcière», ou «Azur et Asmar», de Michel Ocelot. Anne-Lise Koelher a ensuite co-réalisé le film «Bonjour le monde», sorti dans les salles en 2019. L'écomusée l'accueille pour une résidence artistique pendant les vacances de février 2022.



Citron
© Louis de Torhout



Crabe
© William Geffroy



Oiseau

© Anne-Lise Koehler

➤ Nos salles de médiation regorgent d'objets insolites : plumes d'oies, coq naturalisé, importante collection de graines, mais également de nombreux outils et accessoires destinés à expliquer aux élèves la faune et la flore du pays de Rennes.

Nous possédons plusieurs modèles SOMSO en résine plastique :

- la fleur de pommier et la fleur de poirier, pour tout comprendre de la reproduction des plantes à fleurs et leur pollinisation,
- l'abeille pour le rôle important des insectes pollinisateurs acteurs essentiels de la biodiversité,
- la graine de haricot, d'épicéa et de seigle pour illustrer les différents modes de germination,
- la vache, entièrement démontable, rend accessible les secrets du système digestif des ruminants et la reproduction. Le pis offre une plongée inédite dans les secrets de la lactation,
- la poule et son système digestif et reproductif,
- le cochon



Liens avec les programmes scolaires



Cette exposition a toute sa place dans les programmes scolaires des cycles 1 à 4. Elle permet d'aborder l'enseignement scientifique mais également artistique, historique, etc. Sa thématique se prête volontiers à la transdisciplinarité : n'hésitez pas à croiser les compétences et les enseignements pour enrichir les approches !

L'exposition permet également d'aborder avec les élèves l'histoire de l'enseignement. Elle peut servir de support pour une création artistique plastique. Elle peut aussi être utilisée pour illustrer ou reproduire un cours de sciences à la manière du 19^e siècle.

Enfin, les objets présentés dans «La nature pour modèle» peuvent être mobilisés pour la sensibilisation et l'éducation à l'environnement : c'est en apprenant à connaître le monde qui nous entoure que nous saurons en prendre soin.

«La nature pour modèle» offre de nombreux supports pédagogiques et peut être adossée à différents parcours d'enseignements. Notre équipe de médiation est à votre disposition pour concevoir des outils et des supports de médiation adaptés à votre classe ou à votre projet pédagogique.

Correspondance avec les programmes des cycles 1, 2, 3 et 4

	Cycle 1
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Oser entrer en communication / Comprendre et apprendre / Échanger et réfléchir avec les autres.
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Découvrir différentes formes d'expression artistique / Observer, comprendre et transformer des images.
Explorer le monde	Se repérer dans le temps et l'espace / Découvrir l'environnement / Explorer le monde du vivant, des objets et de la matière.

	Cycle 2 Connaissances et compétences associées
Questionner le monde	Pratiquer des démarches scientifiques / Imaginer, réaliser / S'approprier des outils et des méthodes / Pratiquer des langages / Adopter un comportement éthique et responsable / Se situer dans l'espace et dans le temps.
Français	Comprendre et s'exprimer à l'oral.
Arts plastiques	La représentation du monde.

	Cycle 3 Connaissances et compétences associées
Sciences et technologies	Pratiquer des démarches scientifiques et technologiques / Concevoir, créer, réaliser / S'approprier des outils et des méthodes / Pratiquer des langages / Adopter un comportement éthique et responsable / Se situer dans l'espace et dans le temps.
Français	Comprendre et s'exprimer à l'oral.
Arts plastiques	La représentation plastique et les dispositifs de présentation / Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace / La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.
Histoire et géographie	Thème 2 - L'âge industriel en France (le monde rural).

	Cycle 4 Connaissances et compétences associées
Sciences de la vie de la Terre	Pratiquer des démarches scientifiques / Concevoir, créer, réaliser / Utiliser des outils et mobiliser des méthodes pour apprendre / Pratiquer des langages / Adopter un comportement éthique et responsable / Se situer dans l'espace et dans le temps / Le vivant et son évolution / Le corps humain et la santé.
Français	Comprendre et s'exprimer à l'oral.
Arts plastiques	La matérialité de l'œuvre / L'objet et l'œuvre / La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.
Histoire	Thème 1 - Le 18 ^e siècle. Expansions, Lumières et révolutions.



Fleur de cerisier
utilisée en animation
à l'Écomusée de la
Bintinais

Entreprise SOMSO, 21^e siècle

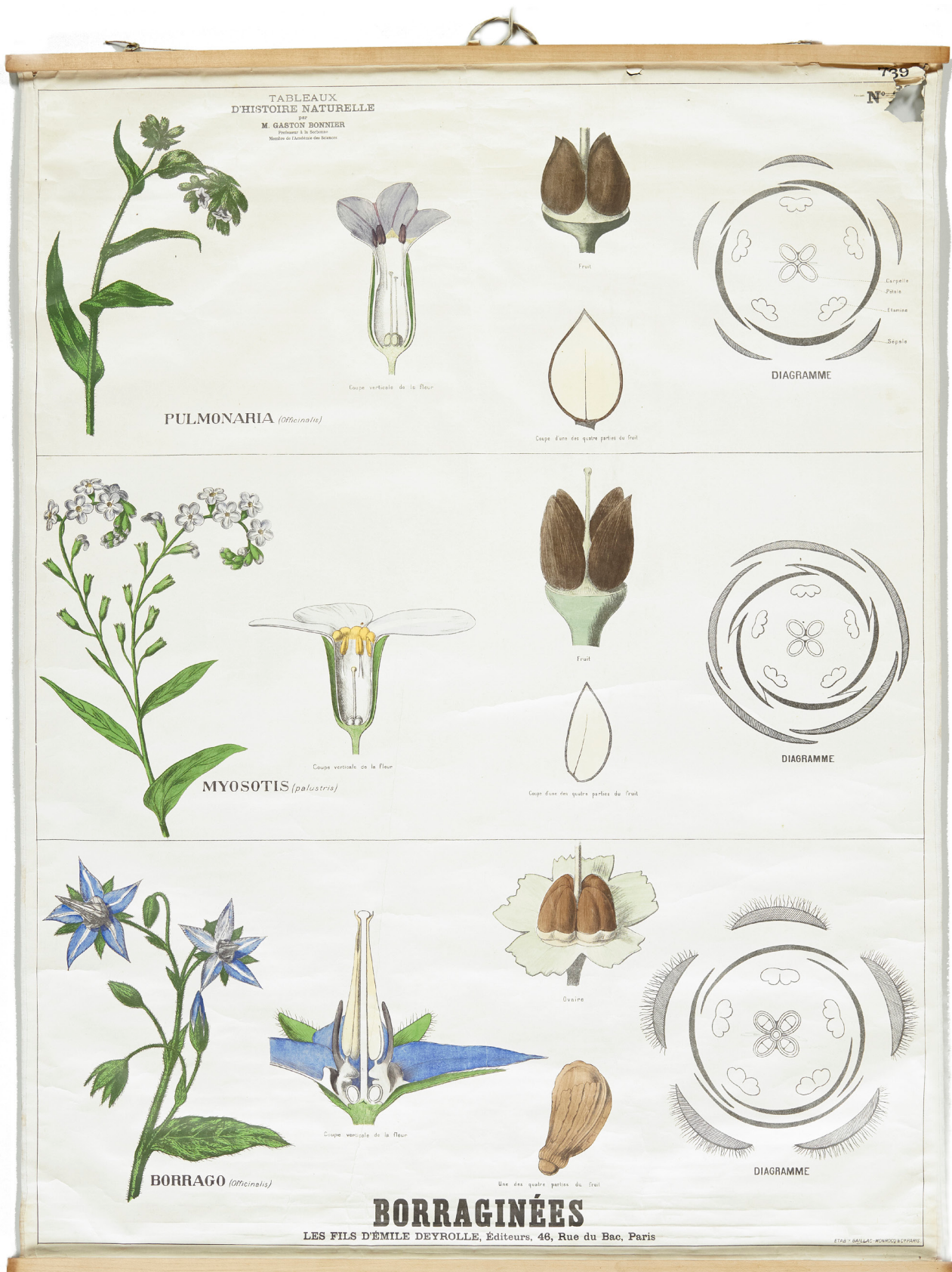


Planche pédagogique, les borraginées

Maison Deyrolle, début 20e siècle, Coll. Écomusée de la Bintinais, Musée de Bretagne. Dépôt Agrocampus Ouest

Animations groupes scolaires

Animations dans l'exposition

EN AUTONOMIE

Visite en autonomie : Vous guidez vos élèves en autonomie dans l'exposition.

Accueil commenté : Les agents de l'écomusée vous accueillent pour une rapide présentation de l'exposition (environ 20 minutes). Vous guidez ensuite vos élèves en autonomie dans l'exposition.

Jeu d'observation « L'œuf ou la poule ? Zoom sur les modèles ! » (dès MS) : les élèves cherchent des détails d'œuvres ou d'objets dans la salle d'exposition à l'aide de cartes illustrées, aidés par les accompagnateurs.

Jeu d'investigation « La capucine, le ver à soie et le hibou » (cycle 2-3 / cycle 4) : les élèves, répartis en équipes, répondent à des questions en explorant toute l'exposition, au moyen de jeux de cartes.

Ces deux jeux permettent aux élèves de travailler différentes compétences : se repérer dans une exposition, coopérer, respecter des règles du jeu et de savoir être, et trier des informations utiles... et bien sûr découvrir les modèles pédagogiques naturalistes.

AVEC UN·E MÉDIATEUR·RICE

Visite commentée : Un·e médiateur·rice vous conduit dans l'exposition pour une visite d'1h15. Le commentaire est adapté, dans son contenu et par le langage employé, à l'âge et au niveau des élèves de votre classe, du CP au lycée.

La leçon de choses (cycle 3-4) :

Comment les modèles étaient-ils utilisés concrètement en classe pour expliquer aux élèves et étudiants le fonctionnement de tel animal ou tel végétal dans

une démarche d'investigation ? Un·e médiateur·rice vous fait une démonstration... 3 options au choix (la lactation de la vache, la germination du blé, la poule et l'œuf) – durée de l'animation 20 minutes.

D'autres animations en lien avec l'exposition seront proposées au fil des saisons. Consultez le site internet de l'écomusée pour obtenir des renseignements.



Le gland

Établissements Auzoux, 19^e siècle, Papier mâché, Coll. Écomusée de la Bentinais - Musée de Bretagne.
Dépôt d'Agrocampus Ouest

Autres pistes pédagogiques possibles

Il existe de nombreuses autres manières d'aborder le sujet en classe, dans le cadre d'un enseignement spécifique ou de projets transversaux. Voici quelques pistes pour explorer plus en profondeur les modèles pédagogiques :

- Réaliser des végétaux en papier mâché (arts plastiques)
- Aborder la classification du monde vivant (SVT)
- Fabriquer une planche botanique (SVT)
- Étudier les contes, mythes et légendes autour des végétaux et animaux présentés dans l'exposition (français)
- Analyser les conditions de travail dans une entreprise française au 19^e siècle (histoire)

Programmation culturelle autour de l'exposition

« **Regards sur les collections** », visite commentée dans l'exposition avec Marion Lemaire, chargée des collections de l'université de Rennes 1, **Le dimanche 16 janvier et le dimanche 13 mars 2022, de 15h30 à 17h.**

Visite guidée de l'exposition pour les enseignants

Le mercredi 19 janvier 2022.

Conférence sur les modèles pédagogiques au Diapason, Université de Rennes 1, avec Marie-Pierre Lebaud, mathématicienne à l'Université

Rennes 1 et Jean-Marie Boilevin, professeur des universités INSPE Bretagne.

Le mercredi 19 janvier 2022 à 20h30.

Résidence de l'artiste Anne-Lise Koehler, auteure-réalisatrice de films d'animation, scénariste, peintre et sculptrice d'œuvres en papier modelé, et présentée dans la dernière section de l'exposition. **Du 15 au 18 février 2022.**

Projection du film d'animation « Bonjour le monde » d'Anne-Lise Koehler

Le dimanche 20 février 2022.



© Anne-Lise Koehler

Pour aller plus loin...



Co-édition : Écomusée de la Bintinais – Locus Solus

Format : 24,5/26,8 cm

Nombre de pages : 128 pages

Illustrations : couleurs et n&b

Prix de vente : 19 €

La publication

Voici là de biens curieux objets que les modèles pédagogiques !

Ils permettent d'appréhender la diversité du monde animal et végétal parfois complexe, souvent riche d'enseignements !

En lien avec l'exposition temporaire « La nature pour modèle », l'écomusée propose en coédition avec Locus Solus une publication pour percer les secrets de ces objets singuliers.

Véritables chefs-d'œuvre en cire, en papier mâché, en verre, ils ont permis de former quantité d'étudiants à la botanique, la zoologie ou la zootechnie.

En complément de l'exposition, un ouvrage qui redonne à ces objets méconnus, toutes leurs lettres de noblesse, et qui invitent à découvrir, comprendre et partager les mystères du vivant.

DEGUEURCE Christophe,
Corps de papier : l'anatomie en papier
mâché du docteur Auzoux, Paris,
Éditions de La Martinière, 2012

EGGINGER Johann-Günther, Belles
plantes ! Modèles en papier mâché
du Dr Auzoux, Rouen, Futuroscope :
Canopé éditions, 2018

PALOUZIÉ Anne (dir.),
Prodiges de la nature, les créations
du docteur Auzoux (1797-1880) :
collections de l'Université de
Montpellier, Direction générale des
affaires culturelles Occitanie, 2017

Site internet « Modèles didactiques »
réalisé par l'atelier de didactique
visuelle de la Haute école des arts
du Rhin (HEAR), 2017 : [https://www.
modeles-didactiques.fr/](https://www.modeles-didactiques.fr/)

Informations pratiques

RÉSERVER (une animation, une visite libre...)

Pour venir à l'écomusée avec sa classe, qu'il s'agisse d'une visite libre ou d'une animation avec un médiateur ou une médiatrice, il faut réserver par téléphone, en appelant minimum 15 jours à l'avance en précisant les coordonnées de l'école, de l'enseignant, le niveau de classe et l'animation choisie, au 02 99 51 38 15. Nous vous confirmerons la réservation où vous proposerons une solution alternative.

- Le lundi de 9h à 12h et de 14h à 17h
- Du mardi au vendredi de 14h à 17h30.

L'entrée à l'Écomusée de la Bintinais ainsi que les animations sont gratuites pour le public scolaire, de la maternelle au lycée, quelle que soit la provenance géographique du groupe.

VENIR NOUS RENCONTRER

Toute l'année, n'hésitez pas à nous contacter pour prendre rendez-vous pour visiter notre site, monter vos projets de classe/d'école avec nous.

Anna Schwarzbard
Médiatrice culturelle
a.schwarzbard@rennesmetropole.fr

Fabienne Leblay
Professeure-relais
fabienne.leblay@ac-rennes.fr

HORAIRES D'OUVERTURE

Horaires d'hiver

(du 1^{er} octobre au 31 mars)

Mardi à vendredi : de 9h à 12h et de 14h à 18h

Samedi : de 14h à 18h

Dimanche : de 14h à 19h

Fermé les lundis et jours fériés

Horaires d'été

(du 1^{er} avril au 30 septembre)

Mardi à vendredi : de 9h à 18h

(les espaces intérieurs du musée, des cuisines, de l'exposition temporaire sont fermés entre 12h et 14h)

Pique-nique : Possibilité de pique-niquer entre 12h et 14h, au grand air ou à couvert, et de visiter les bâtiments d'élevage et le parc (animaux et parcelles).

Samedi : de 14h à 18h

Dimanche : de 14h à 19h

Fermé les lundis et jours fériés



L'ÉCOMUSÉE DE LA BINTINAIS

Depuis 1987, L'Écomusée de la Bintinais propose, sur un site de 20 hectares, une immersion dans l'histoire du pays de Rennes et de celle la ferme-manoir de la Bintinais. Celle-ci raconte cinq siècles de l'histoire du territoire de Rennes à travers des collections permanentes, visibles dans l'ancien corps de ferme et dans le parc agropastoral. Elles évoquent tour à tour l'aménagement du bassin rennais, l'habitat, les costumes, les savoir-faire, la gastronomie, les techniques agricoles, et s'attache à présenter les successives familles de fermiers ayant vécu dans cette ancienne exploitation depuis la fin du Moyen Age.

L'Écomusée conçoit également des expositions temporaires, qui offrent des focus sur des thématiques spécifiques, apportant un regard éclairant, ludique et diversifié sur les relations ville/campagne.

Les missions de l'écomusée sont riches : collecte, préservation et diffusion du patrimoine du pays de Rennes. Elles regroupent la médiation scientifique (animations auprès de tous publics, publications d'articles et d'ouvrages, conférences...), la conservation des collections (verger conservatoire, cheptel conservatoire de races domestiques anciennes), sensibilisation au patrimoine local. De nombreuses journées d'animation mettent à l'honneur des pratiques traditionnelles rennaises tout au long de l'année.



Écomusée de la Bintinais

Route de Châtillon-sur-Seiche, 35200 Rennes

Tél. : 02 99 51 38 15

Mail : ecomusee.rennes@rennesmetropole.fr

www.ecomusee-rennes-metropole.fr/

 [ecomusee_bintinais_rennes](https://www.instagram.com/ecomusee_bintinais_rennes)

 [@ecomuseebintinaisrennes](https://www.facebook.com/ecomuseebintinaisrennes)

 [@EcomuseeR](https://twitter.com/EcomuseeR)