

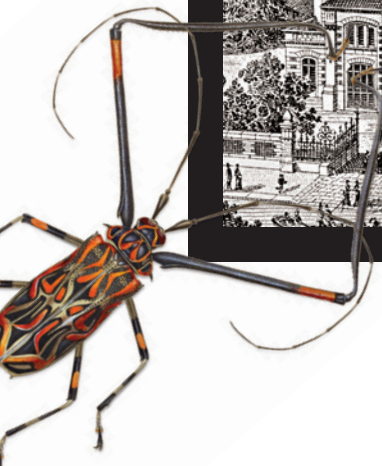
**Écomusée
du Pays de Rennes**

Exposition
27 nov. 2015
— 28 août 2016



OBERTHÜR

IMPRIMEURS À RENNES



SOMMAIRE



- 3** Communiqué de presse
- 4** Présentation détaillée de l'exposition
- 9** François-Charles Oberthür,
le fondateur (1818-1893)
- 10** L'almanach Oberthür a 161 ans
- 11** Charles et René Oberthür –
imprimeurs entomologistes
- 12** Oberthür en quelques dates
- 13** Conception et réalisation de l'exposition
- 15** Catalogue d'exposition et programmation culturelle
- 16** Visuels disponibles pour la presse
- 18** L'Écomusée du Pays de Rennes
- 19** Renseignements pratiques



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

OBERTHÜR

IMPRIMEURS À RENNES

Écomusée
du Pays de Rennes

Exposition

27 nov. 2015 — 28 août 2016



Imprimeries Oberthür, rue de Paris, été 1892.

Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

Pour la première fois, une exposition raconte l'histoire de l'imprimerie Oberthür, longue de près de 140 années, et de la famille qui l'a dirigée. Cette saga industrielle et familiale marquera durablement la vie économique et sociale rennaise, générant dans le même temps une renommée qui dépasse les frontières françaises.

Originaire de Strasbourg, François-Charles Oberthür travaille un an dans une imprimerie parisienne avant d'arriver à l'imprimerie rennaise Marteville & Landais, en 1838. Il deviendra vite l'associé de Landais, puis son successeur. Sous François-Charles Oberthür, l'imprimerie connaîtra un développement spectaculaire, avec un produit phare : l'almanach du facteur, imprimé à partir de 1854 jusqu'à... aujourd'hui ! L'entreprise innovera techniquement, économiquement et socialement avant de connaître des péripéties financières.

Aucune exposition d'envergure n'avait été consacrée à cette épopée qui, à la lumière de l'histoire sociale des 19^e et 20^e siècles, permet de voir comment une telle ascension sociale et industrielle fut possible. Pour ce faire, l'Écomusée a écumé des archives publiques et privées et rencontré des descendants des différents directeurs de l'usine, ainsi que des anciens ouvriers. Le récit qui en résulte s'enrichit des apports de toutes disciplines : architecture, histoire de l'art, entomologie, histoire technique et naturelle.

Les affaires, les techniques, les ouvriers et la famille

Au fil de sa déambulation, le visiteur découvre l'univers de l'imprimerie, à travers les machines et techniques, les portraits de ses directeurs, ainsi que les savoir-faire des ouvriers, leurs conditions de travail, les productions et clients divers. L'étonnante diversité des produits – affiches, livres,



Sortie des ouvrières et ouvriers de l'imprimerie Oberthür.

Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

formulaires, lithographies, étiquettes publicitaires, indicateurs, billets de banque – illustre bien la polyvalence des besoins en imprimés. D'imposantes machines rappellent les différentes techniques utilisées : gravure, lithographie, typographie. Même le façonnage, avec ses multiples étapes.

L'exposition aborde également le cadre de vie d'une famille qui gagne la haute bourgeoisie en seulement une génération et qui a marqué la ville, notamment en façonnant la rue de Paris avec ses halles d'usine, ses hôtels particuliers et le parc Oberthür, bien connu des Rennais. Elle évoque cette ascension sociale à travers les propriétés de villégiature acquises aux alentours de Rennes. Ce patrimoine architectural trouve également sa place, aux côtés des collections naturalistes ou des œuvres qui attestent le sens artistique partagé par toutes les générations. Œuvres dont la plupart sont exposées pour la première fois.

L'exposition de 340 m² est déclinée sur des supports variés (films, outils et machines, photos d'archives, bornes interactives, témoignages d'anciens ouvriers, etc.), pour une approche transversale, attractive et pédagogique, sur fond de scénographies rappelant l'univers privé et professionnel de la famille Oberthür. Un film de 13 minutes récapitule le parcours de cette aventure humaine et technique.

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

Les directeurs d'une entreprise restée familiale pendant longtemps



Charles Oberthür.
Coll. Écomusée du Pays de Rennes –
Musée de Bretagne



**René Oberthür devant
la maison de son frère Charles.**
Coll. particulière



Marthe Cartier-Bresson.
Coll. Écomusée du Pays de Rennes –
Musée de Bretagne

La première partie de l'exposition présente les directeurs successifs de l'imprimerie, reprenant la chronologie de cette saga industrielle, de 1842 à 1981, en commençant par François-Charles Oberthür, le fondateur. Il est suivi de ses deux fils, puis sa petite-fille et deux arrière-petits-fils.

Charles Oberthür – Directeur, en association avec sa mère et son frère à la mort de son père, en 1893. Charles devient Président de la Société Anonyme des Imprimeries Oberthür, lors du changement de statut en 1909. Ses années de pouvoir sont marquées par un différend permanent avec son frère cadet, qui souhaite rompre avec la politique paternaliste instaurée par François-Charles Oberthür.

René Oberthür – Le fils cadet prend le relais à la mort de son frère, en 1924. L'occasion pour lui d'affirmer ses positions. René Oberthür axe sa politique sur la réalisation de judicieux investissements et sur la mécanisation des ateliers. En 1929, il introduit notamment l'offset qui remplacera progressivement les presses lithographiques. Il fera face à la crise économique avec, notamment, une politique commerciale agressive. Il cède sa place de Président à sa fille en 1940.

Marthe Cartier-Bresson – Présidente de 1940 à 1960. La petite-fille du fondateur reprend les œuvres paternalistes de son grand-père et poursuit la modernisation de l'entreprise, avec la naissance d'un service comptabilité et la réorganisation complète du service commercial. Le 19 juin 1942, Oberthür fête le centenaire de l'imprimerie en présence des familles des 800 ouvriers employés à cette époque.

Jean Cartier-Bresson – Présent dans l'entreprise dès 1937, il est directeur adjoint, puis directeur en 1940. Il est l'avant-dernier descendant direct de la famille Oberthür à la tête de l'entreprise. Déjà à l'œuvre au conseil d'administration depuis quelques années, il travaille avec sa mère sur la modernisation de l'entreprise et généralise le procédé offset pour se maintenir sur le marché. Il sera poussé vers la sortie par le conseil d'administration en 1958.

Philippe Sablon du Corail – Arrière-petit-fils de René Oberthür, il intègre l'entreprise en 1963, jeune diplômé d'une grande école. En désaccord avec la fusion de l'entreprise, il démissionne en 1969. Sollicité, il y reviendra en tant que directeur général en 1975. Et il la quittera de nouveau en 1981, deux ans avant l'éclatement en trois sociétés.

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

Les procédés techniques de l'imprimerie



Dans le rang, les casses sont disposées de la manière suivante : les caractères romains à gauche, les italiques à droite, et de haut en bas, la grosseur des corps va en augmentant.

Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne



Bois gravé représentant une scène bourgeoise. La finesse de cette gravure met en évidence le talent artistique dont les graveurs devaient faire preuve.

Étienne Huyot (graveur) et A. Bouleneau.
Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne



De part et d'autre du grand atelier, les presses lithographiques (à gauche) et les presses typographiques (à droite) se font face, vers 1937-1938.

Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne



Presse lithographique.

Cl. Alain Amet.
Coll. Musée Jean Brito, Pipriac

Afin d'expliquer au mieux les procédés techniques d'impression, l'Écomusée expose des machines et outils d'époque, accompagnés de petits films techniques pédagogiques.

Au centre de la salle, sur des socles bas, sont agencées les principales étapes de la chaîne de production, ainsi que les différents outils et modes d'impression. De la reproduction des illustrations, avec la lithographie, à celle des textes, avec la typographie, jusqu'au façonnage final. Chaque étape fait l'objet d'un film pédagogique accompagnant l'exposition des machines et des outils d'époque.

La lithographie, inventée en 1796 par Aloys Senefelder, fut découverte par François-Charles Oberthür dès ses années d'apprentissage, lorsque l'inventeur travailla quelques temps avec son père dans l'atelier de gravure strasbourgeois. Elle consiste à imprimer sur papier à l'aide d'une presse,

un dessin, tracé à l'encre grasse sur une pierre calcaire. L'artiste dessine l'illustration, à l'envers sur la pierre, afin qu'il se retrouve à l'endroit sur la feuille lors de l'impression. Une technique qui facilite la reproduction des illustrations qui feront notamment la notoriété de l'almanach du facteur.

Autre technique d'importance, la typographie, inventée par Gutenberg en 1440, utilisant les caractères en relief est également présentée, de la composition des textes à leur impression. Enfin, la chaîne de production qui se termine par le façonnage, regroupe plusieurs actions destinées à la finition du produit : pliage, rognage et reliure.

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

Les productions des imprimeries Oberthür



Cette partie de Colin-Maillard a clairement inspiré le dessin sur l'almanach de 1895 ! Marthe Oberthür tient Pandore ; la chienne est souvent présente sur les photos ! Joseph, René faisant une farce à Louis, les yeux bandés, avec des amis.
Coll. Bibliothèque de Rennes Métropole et Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne



Publicité pour une marque de produits d'entretien.
Coll. Bibliothèque de Rennes Métropole



Facture à en-tête Constant Raffaut orfèvre d'argent, 1872.
Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

L'Écomusée consacre une belle part de l'exposition aux productions emblématiques des imprimeries Oberthür : almanachs, documents publicitaires commerciaux et administratifs, billets de banque.

L'almanach du facteur

Production phare de l'imprimerie Oberthür, l'almanach du facteur – lire le focus – a assis la réputation de l'entreprise au niveau national. Jusqu'à 13 millions d'exemplaires furent vendus en 1927. L'almanach est un savant mélange d'informations pratiques et d'œuvres artistiques égayant les intérieurs des foyers français jusqu'à aujourd'hui.

Lors de cette exposition, certaines des plus belles et des plus anciennes éditions sont présentées au public, issues des collections de la Bibliothèque de Rennes Métropole, du Musée de Bretagne et de l'Écomusée. Elles seront renouvelées à mi-parcours pour des raisons de conservation.

Documents commerciaux, administratifs et fiduciaires

Si l'almanach a fait la renommée de l'imprimerie, les autres productions ont garanti sa pérennité économique : affiches commerciales et étiquettes publicitaires, livres, documents administratifs, notamment

des passeports ou documents de sécurité et documents fiduciaires.

En 1862 François-Charles Oberthür a notamment signé un contrat d'exclusivité avec la Compagnie des chemins de fer de l'Ouest pour imprimer les titres de transports et les horaires.

Aujourd'hui, Oberthür Fiduciaire, société issue de la liquidation des Imprimeries Oberthür en 1983, imprime des billets de banques dans la zone industrielle de Chantepie. Une activité hautement sécurisée qui cherche la discrétion, employant 800 personnes et produisant 4,2 milliards de billets en 2012.

Des exemples de toutes ces productions sont présentées au public dans des meubles faisant référence aux casses typographiques. Ces documents illustrent le génie des affaires du fondateur des imprimeries, François-Charles Oberthür – lire focus – et l'énergie avec laquelle ses descendants ont poursuivi l'activité.

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

L'histoire sociale de l'imprimerie



Les apprentis dans une des nouvelles salles de classe. Au premier plan, pierres lithographiques, rouleau encreur, clichés, presse, etc. et à gauche, des rangs contenant les caractères mobiles, vers 1950.

Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne



Les apprentis compositeurs travaillent aux côtés des typographes, vers 1950.

Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne



Les ouvriers, cadres et employés s'unissent pour manifester ensemble, 10 octobre 1974.

Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne



Cours de gymnastique des apprentis de l'école Oberthür, 1946.

Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

Un axe important de l'exposition est consacré à l'histoire sociale de l'imprimerie, à travers celle des femmes et des hommes qui ont fait la société, 140 ans durant. Les politiques sociales innovantes au sein de l'entreprise occupent une place de choix.

Ce chapitre de l'histoire de l'imprimerie est largement valorisé par l'exposition, présentée sous plusieurs thèmes : les ouvriers et leurs métiers ; la formation et les apprentis ; le paternalisme et la paix sociale ; sans oublier les crises financières, faillites et dépôts de bilan, des années 1970 et 1980, et la liquidation finale de 1983.

La longue grève des ouvriers touchant l'ensemble des imprimeries rennaises en 1865 marquera durablement son fondateur, François-Charles Oberthür. Initialement partisan d'une posture dure, il remet en cause cette attitude. Influencé par le catholicisme social, il est gagné par le paternalisme. En retour, il exige une acceptation totale de son autorité et de ses choix concernant la conduite économique et industrielle de l'entreprise.

Une école interne pour former les apprentis

Le premier acte de cette nouvelle politique sera la création en 1867 d'une société de secours mutuelle. Suivra, en 1873, la création d'une école chargée de former les futurs apprentis de l'imprimerie : compositeurs typographes, dessinateurs, graveurs, lithographes, doreurs, margeurs, receveurs, conducteurs de machines. Dès 13 ans, filles et garçons travaillent au sein de l'imprimerie.

De 1890 à 1914, le succès de l'école est freiné par l'amputation des cours théoriques et des crises successives qui se traduisent par une forte fluctuation des effectifs, alors que ceux de l'imprimerie sont en croissance régulière. Vers 1920, la pénurie de main-d'œuvre favorise la relance de l'école d'apprentissage. En 1926, une « campagne de propagande » incite les jeunes à passer le concours d'entrée. De 1930 à 1950, l'école se réforme régulièrement, en tenant compte des nouvelles techniques. En 1964 l'Éducation nationale ouvre une section imprimerie au Lycée professionnel Robidou. L'école d'apprentissage Oberthür disparaît avec la sortie de la dernière promotion en 1966.

Des générations « d'Oberthür »

En 1880, le fondateur crée un service médical et une société de gymnastique, sept ans plus tard. Cette politique paternaliste lui permet de fidéliser ses ouvriers, de père en fils, de mère en fille. Créant ainsi des générations d'« Oberthür », comme ils furent surnommés à Rennes. De 18 ouvriers en 1852, lors de la création de l'imprimerie Oberthür, ils étaient 674 en 1893 à la mort du fondateur. Et 1 300 en 1983, lors de la liquidation.

PRÉSENTATION DÉTAILLÉE

La famille Oberthür : le mode de vie d'une grande famille bourgeoise



Une photo exceptionnelle sur le perron du «château» du Logis, à Monterfil. Membres de la famille (de g. à d.) : Joseph, François-Charles, Charles fils, le jeune Louis, Louise Le Ray, Mlle Novario. Les religieux (de g. à d.) : les abbés Noury, Frotin et Lambert et le chanoine Brune, personnage influent à Rennes. Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne



Les photographies de famille prises sur le vif mettent en évidence la complicité qu'entretiennent les membres de la famille. Ici Joseph joue avec ses enfants dans son jardin, à Paris. Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne



Résidence Oberthür, rue de Paris, Rennes, 2015. Hôtel de François-Charles Oberthür à gauche, celui de son fils René, à droite. Cl. A. Amet - Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

La dernière partie de l'exposition met en lumière le mode de vie de la famille Oberthür. À travers leurs activités extra professionnelles, ils marquent la vie de la cité. L'ampleur de leurs intérêts illustre un mode de vie très représentatif de la classe bourgeoise du 19^e siècle : s'intéresser à tout ce qui les entoure, de la vie politique aux institutions locales, à l'art et à l'architecture. Les membres de la famille participent aux sociétés savantes et étudient les sciences naturelles.

Derrière la présentation chronologique des dirigeants de l'entreprise, le visiteur découvre la vie de cette famille à travers son patrimoine architectural, ses œuvres artistiques et collections naturalistes. La muséographie est pensée pour permettre les aller-retour entre activités professionnelles et activités personnelles.

Martenot, Jobbé-Duval, Le Ray : l'histoire architecturale de la ville est familiale aussi

Au fil de leur ascension sociale, les Oberthür s'intègrent dans les réseaux politiques, économiques, sociaux et scientifiques. Ils affirment leur intérêt pour le patrimoine architectural par l'édification de nombreux bâtiments, en collaboration avec des architectes de l'époque : Martenot, Jobbé-Duval, Coüasnon qui donneront leurs noms aux différents ateliers de l'imprimerie Oberthür. Leurs hôtels particuliers situés dans le faubourg de Paris sont signés par des architectes de renom : Emmanuel Le Ray (beau-frère de Charles Oberthür) et Charles Coüasnon. Ces demeures,

dressées autour du parc qui porte encore le nom de la famille, tiennent également leur rôle dans l'affirmation de la puissance industrielle, économique et sociale de la famille.

À la campagne, de Monterfil à Bourgbarré ou Cancale, la famille laisse libre cours à ses intérêts naturalistes et artistiques. Charles et René, fils du fondateur, deviennent des entomologistes reconnus – lire focus – alors que la troisième génération, au cours du 20^e siècle se consacre à la peinture et au dessin. Les œuvres de Joseph Oberthür (1872-1956), fils de Charles, médecin et illustrateur animalier, traverseront les décennies.

FRANÇOIS-CHARLES OBERTHÜR, LE FONDATEUR (1818-1893)



François-Charles Oberthür.
Coll. particulière



Élément de la bannière de la fanfare.
L'inscription proclame « Gutenberg
inv. de la typographie. 1440 - Senefelder
inv. de la lithographie 1796. - F.J. Oberthür
collaborateur. 1829 », ce dernier étant
le père de François-Charles Oberthür, 1889.
Coll. Écomusée du Pays de Rennes –
Musée de Bretagne

À 24 ans, François-Charles Oberthür travaille pour une imprimerie rennais. Dix ans plus tard, en 1852, il en devient le seul propriétaire. Il est le fondateur d'une entreprise qui sera durable.

Né en 1818 à Strasbourg, François-Charles Oberthür a grandi au milieu des effluves d'encre et de gommes, des débuts de la lithographie. Son père, graveur à Strasbourg, travaille notamment avec Aloys Senefelder, inventeur de la technique.

À 19 ans, sûr de poursuivre la voie paternelle, il part se perfectionner à Paris. Il rencontre l'imprimeur rennais Joseph Landais, qui lui propose de travailler avec lui, ce que fera François-Charles, pendant quatre ans. S'ensuit une nouvelle offre : après une association de 10 ans, Landais lui propose de lui céder l'imprimerie. L'offre ne se refuse pas !

L'almanach du facteur, coup de génie

À cette époque, l'imprimerie Landais produit surtout des travaux de villes : registres de commerces, publicités, cartes de visite ou faire-part. En 1852, Oberthür devient seul maître à bord et laisse exprimer son génie des affaires en imaginant un calendrier agrémenté d'images et d'informations

pratiques, en voyant comment les facteurs « bricolent » leurs almanachs. L'almanach Oberthür est né. Mais loin de l'aventurier prêt à risquer tout, il a du flair, il est prudent et il fait des choix judicieux.

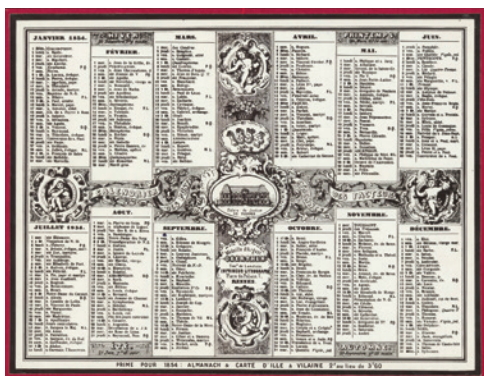
L'imprimerie Oberthür se développe rapidement. Les premières machines à vapeur arrivent dans l'atelier, incommodant les voisins rue Impériale (l'atelier lithographique se trouve place du Palais – actuelle place du Parlement). François-Charles déménage ses machines à partir de 1865, vers le faubourg de Paris. En 1870, sur des zones maraîchères, en remplacement des baraquements, il fait construire une halle par l'architecte Martenot, suivi en 1883 par une seconde par Jobbé-Duval. Autour, les hôtels particuliers hébergeront sa famille. Il a épousé Marie Hamelin, fille d'un libraire rennais, en 1844.

Mutuelle, retraite et épargne, un système social innovant

L'imprimeur fait face, en 1865, à une grève dure. En réaction, il s'ancre dans la mouvance paternaliste de l'époque. Il crée la première société mutuelle de secours des lithographes rennais ; un système de retraite et d'épargne ; une école pour former ses futurs ouvriers et... une société de gymnastique dont la fanfare accompagne les mouvements.

François-Charles Oberthür décède en 1893, laissant deux fils, Charles et René. Son sens des affaires, sa connaissance de la technique et sa politique sociale marquent durablement son entreprise. Une politique poursuivie par son fils aîné, Charles, au prix de tensions avec le cadet. René prendra les rênes de la société en 1924.

L'ALMANACH OBERTHÜR A 161 ANS



Premier almanach de l'imprimerie Oberthür, 1854.
Coll. Archives de Rennes,
fonds de l'imprimerie Oberthür, 4Z 1413



Almanach, 1952.
Coll. Écomusée du pays de Rennes –
Musée de Bretagne



Almanach porte-monnaie, imprimerie Oberthür à Rennes, 1888.
Coll. particulière

En 1854, François-Charles Oberthür lance son premier calendrier, agrémenté d'images et d'informations pratiques, qu'il vend aux facteurs. Un succès qui dure jusqu'à aujourd'hui : qui n'a pas choisi l'almanach familial ?

Associé de l'imprimerie Landais pendant 10 ans, François-Charles Oberthür a vu les calendriers et almanachs des facteurs, chez les libraires rennais. En 1854, seul maître à bord de l'imprimerie, désormais Oberthür, en observant un facteur coller des rubans de couleurs sur ses « étrennes » destinées à la vente, lui vient alors l'idée de les améliorer et de les imprimer pour pas cher.

Il ajoute à ces calendriers des informations pratiques : horaires des marées, cycles de la lune, plus tard les horaires des trains, les personnalisant pour chaque département. Sa veine artistique couplée à sa compétence en lithographie, le poussent vers les images, illustrant la vie quotidienne de l'époque. Une œuvre agrémentant les murs des foyers français, quel que soit leur statut social.

Dès 1855, 500 000 exemplaires étaient distribués dans 32 départements. Le nom des Imprimeries Oberthür, à Rennes, se fait alors connaître de toute la France. Comme aujourd'hui, ils étaient vendus directement

aux facteurs. Une idée de génie : le marché était vaste et se renouvelait chaque année. Il a inventé non pas l'almanach du facteur, mais sa production, et sa vente, en masse.

Premier document imprimé dans les foyers français

Premier document illustré imprimé présent dans tous les foyers français, il fait la renommée de l'imprimerie. Pourtant, dès 1870, le monopole est ouvert aux autres imprimeries. L'entreprise vendra 812 453 exemplaires en 1857 et 4 126 992 en 1886. « En 1927, écrit Yves Deveau dans *Art et métiers du livre*, n°229, 13 millions d'almanachs avaient été vendus en France ! » Un marché dont Oberthür sait conserver une très belle part.

En 1957, les almanachs Oberthür représentaient 70,95 % du marché national. Encore aujourd'hui, les chatons décorent les murs des cuisines françaises, éditées par l'une des trois entreprises, installée à Cesson-Sévigné, résultant de la liquidation des Imprimeries Oberthür en 1983.

CHARLES ET RENÉ OBERTHÜR – IMPRIMEURS ENTOMOLOGISTES



Le cabinet de travail de Charles dans le « musée ». Sur le bureau sont disposés des outils d'étude des spécimens capturés ; au second plan, les boîtes de papillons.
Cl. Constant Houlbert, 1924.
Coll. Écomusée du pays de Rennes – Musée de Bretagne



Retour de chasse, filets à la main, René et sa fille Marguerite.
Coll. particulière



Boîte de papillons de la collection Charles Oberthür. Provenance : région Afrotropicale.
Cl. Gaëlle Richard – CST - UR1. Coll. Zoologiques, Université Rennes 1



Planche de coléoptères extraite d'une publication de Maurice Girard, *Les insectes - traité élémentaire d'entomologie*, 1873.
Cl. Alain Amet. Coll. Service commun de la documentation, Université Rennes 1

Poursuivant une tradition familiale héritée de leur grand-père et de leur père alsaciens, passionnés de papillons, Charles et René Oberthür, constituent deux grandes collections d'insectes, aujourd'hui détenues par les Muséums d'Histoire naturelle de Londres et de Paris.

L'imprimerie n'est pas la seule marque de fabrique de cette grande famille bourgeoise et industrielle des 19^e et 20^e siècles. Très ancrés dans les préoccupations de leur siècle, les membres de la famille exploitent leurs talents artistiques ou scientifiques. Charles (1845-1924) et René (1852-1944) seront des collectionneurs et entomologistes de renommée internationale. Vers 1884 la famille construit d'ailleurs un musée particulier situé entre l'imprimerie et l'hôtel de Charles, rue de Paris, abritant les deux immenses collections des frères Oberthür.

Cinq millions de spécimens et une collection classée Monument historique

Leur grand-père alsacien collectionnait déjà les papillons. Prenant sa suite, Charles commença sa collection de lépidoptères dès l'âge de sept ans grâce aux boîtes confiées par son père et acquiert progressivement de belles collections de spécialistes. Il les complète grâce à ses liens avec des missionnaires français aux quatre coins du monde, par des chasses personnelles et des voyages de naturalistes qu'il finance. La collection compte quelques 5 millions de spécimens. Une collection aujourd'hui détenue, presque en entier, par

le Muséum d'Histoire Naturelle de Londres. Son jeune frère, René, afin de se différencier de son aîné, choisit lui, de se consacrer aux coléoptères. Une collection qui fut achetée par le Muséum d'histoire naturelle de Paris en 1952 après avoir été classée Monument historique, pour empêcher que le Museum de Londres ne fasse un second coup !

Avec ces deux passions, les frères s'inscrivaient dans les préoccupations de l'époque, intéressée par la compréhension de la nature et l'inventaire méthodique de la biodiversité. En amateurs, ils ont fait œuvre scientifique, non seulement en collectionnant mais également en publiant des ouvrages spécialisés sur le sujet ; Charles publia 43 tomes en deux collections sur les lépidoptères. Une partie de la collection de Charles Oberthür est présentée dans l'exposition ; elle fait partie aujourd'hui des collections de l'université Rennes 1 et donnera vie à cette partie de l'exposition, consacrée aux passions naturalistes de la famille Oberthür. Des coléoptères sont prêtés par le Muséum de Nantes, pour représenter la célèbre collection de René, réservée par le Muséum de Paris aux seuls chercheurs.

OBERTHÜR EN QUELQUES DATES

- | | | | |
|-------------|--|-------------|--|
| 1818 | Naissance de François-Charles Oberthür. | 1873 | Lancement de l'école professionnelle. |
| 1832 | François-Charles Oberthür débute un apprentissage d'écrivain lithographe. | 1875 | Mise en place d'un système de pensions sans cotisation par les ouvriers. |
| 1838 | Arrivée de François-Charles Oberthür à Rennes. Il est employé dans l'imprimerie Marteville et Landais. | 1880 | Service médical gratuit pour le personnel. |
| 1842 | François-Charles Oberthür s'associe à Landais et obtient son brevet d'imprimeur lithographe. | 1887 | Fondation de la fanfare et de la société de gymnastique. |
| 1852 | Landais cède son imprimerie à François-Charles Oberthür (18 ouvriers). | 1893 | Mort de François-Charles Oberthür (674 ouvriers). |
| 1854 | Édition du 1 ^{er} almanach postal. | 1909 | L'entreprise devient société anonyme. Charles Oberthür en est le président puis son frère René lui succède en 1924. |
| 1857 | François-Charles Oberthür obtient son brevet d'imprimeur typographe. | 1929 | Installation des premières machines offset. |
| 1860 | Oberthür obtient le monopole pour l'impression des almanachs pour 10 ans. | 1938 | Éric de Jessé et Jean Cartier-Bresson rejoignent l'équipe de direction. |
| 1862 | Traité avec la Compagnie des Chemins de fer de l'Ouest pour les imprimés des gares. | 1940 | Marthe Cartier-Bresson succède à son père René à la présidence du conseil d'administration, jusqu'en 1960. |
| 1865 | Installation de l'imprimerie rue de Paris. 1870, construction du nouvel atelier par Martenot ; 1884 construction de l'atelier de façonnage ; 1900 construction de l'atelier sud. | 1970 | Fusion de l'entreprise avec un de ses concurrents : Oberthür devient filiale. Elle reprend son indépendance 5 ans plus tard. |
| 1867 | Mise en place d'une société de secours mutuelle des imprimeurs lithographes de Rennes. | 1978 | Ouverture de l'imprimerie fiduciaire de Chantepie. |
| | | 1981 | Dépôt de bilan. Deux ans plus tard, l'imprimerie ferme définitivement (950 salariés au chômage). |

CONCEPTION ET RÉALISATION DE L'EXPOSITION

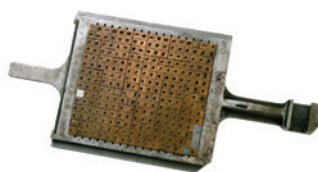
Muséographie



Vue perspective de l'exposition.
© Groupement Éric Morin



Presse à taille-douce.
Cl. Alain Amer. Coll. Musée de l'imprimerie, Nantes



Châssis à matrices d'une fondeuse Monotype. Chaque châssis peut accueillir jusqu'à 225 matrices ou caractères.
Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne



Fleuron utilisé pour la dorure des dos de couverture.
Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

Une multitude d'objets exposés
Parmi les objets les plus originaux : une fondeuse-composeuse (8 000 pièces pour 740 kg) ; un jeu de loterie musicale ; un épitoge herminé de magistrat ; le drapeau de la Société de gymnastique de imprimerie Oberthür ; quelques papillons parmi les 5 000 000 de la collection de Charles Oberthür ; le contrat Oberthür-Landais de 1843 ; le premier billet entièrement conçu et imprimé par Oberthür Fiduciaire ; l'almanach du prince impérial de 1867 ; des lithographies de la main de François-Charles Oberthür ; un poème à la gloire de son patron, par un typographe ; une caricature de Giscard d'Estaing ; deux photos des toilettes du « musée » Oberthür, rue de Paris ; un menu dessiné par Félix Jobbé-Duval ; une invitation à « la bourgeoise de la Hublaie » (ainsi Charles Oberthür fils appelle sa femme !) ; le plus petit modèle d'almanach ; la famille Oberthür jouant à colin-maillard...

Musée de société, s'intéressant au patrimoine, dont le patrimoine industriel, scientifique et technique, l'Écomusée se penche sur une histoire industrielle majeure à Rennes.

Décidée il y a deux ans, l'exposition *Oberthür, imprimeurs à Rennes* se déroule du 27 novembre 2015 au 28 août 2016. Sur 340 mètres carrés d'exposition, l'Écomusée croise les approches historiques, techniques, sociologiques, économiques, artistiques et naturalistes pour aborder l'histoire industrielle, ouvrière et familiale des Oberthür. Il s'agit de la première exposition d'importance consacrée à ce sujet majeur dans les mémoires rennaises.

Trois axes : la famille, les techniques, les ouvriers

En entrant, le visiteur découvre un film introductif de 13 minutes qui donne les principales clés de compréhension de cette saga familiale et industrielle. Ensuite, la muséographie est pensée sur trois axes : l'histoire de l'entreprise au regard des politiques de ses dirigeants successifs et le mode de vie de la famille ; la chaîne de production et les techniques ; l'histoire sociale, à travers celle des ouvriers notamment ; illustrée par des témoignages d'anciens employés.

Une charte graphique en écho au thème de l'imprimerie

Chaque espace bénéficie de supports privilégiés : bornes de consultation, films, documents d'archives et des collections de l'Écomusée, communes avec le Musée de Bretagne à Rennes. Certains éléments sont issus de différentes collections, des Archives municipales, des Archives départementales d'Ille-et-Vilaine, de la Bibliothèque de Rennes Métropole ou de l'université de Rennes 1.

La signalétique et la charte graphique font écho aux thèmes de l'exposition dont la muséographie est signée Éric Morin. Comme ces meubles rappelant les casses typographiques, dans lesquels seront insérées les productions des imprimeries Oberthür. De même, la morphologie de l'espace central présentant la chaîne de production, avec l'exposition de machines d'époques, est conçue en référence au grand atelier de l'imprimerie, faubourg de Paris. Des machines prêtées par le musée de Pipriac et le musée de l'imprimerie à Nantes viennent compléter celles de Rennes.

CONCEPTION ET RÉALISATION DE L'EXPOSITION

Partenaires de l'exposition (collaborations scientifiques)

Bibliothèque de Rennes Métropole, Pôle patrimoine
Musée de l'Imprimerie, Nantes
Musée Jan Brito, Pipriac
Université de Rennes 1 (collection scientifiques – entomologie)
Muséum d'Histoire naturelle, Nantes
Lycée professionnel Coëtlogon, Rennes
Oberthür Fiduciaire SAS
Archives de Rennes
Archives départementales d'Ille-et-Vilaine
Service commun de la Documentation, Université de Rennes 1
Musée de l'imprimerie et de la communication graphique, Lyon
Musée Jean-Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers
Museum national d'Histoire Naturelle, Paris
Natural History Museum, Londres
Universcience / Théâtre des machines, Paris
Atelier typographique de Saran
Bernard Lebeau, généalogiste
Guy Chevalier, ancien typographe d'Oberthür
Jérôme Cucarull, historien
Louis Guibert, ancien imprimeur
Louis Jénin, ancien d'Oberthür Fiduciaire
Louis-Michel Nourry, historien des paysages et des jardins
Yves Le Caër, ancien typographe d'Oberthür
Yves Prié, imprimeur, éditions Folle Avoine

Remerciements à la famille Oberthür...

Conception et réalisation de l'exposition

Exposition réalisée
par l'Écomusée
du Pays de Rennes,
un service de Rennes Métropole.

Directeur-conservateur
Jean-Luc Maillard

Commissariat d'exposition
Alison Clarke, conservatrice
et Clément Tessier, assistant

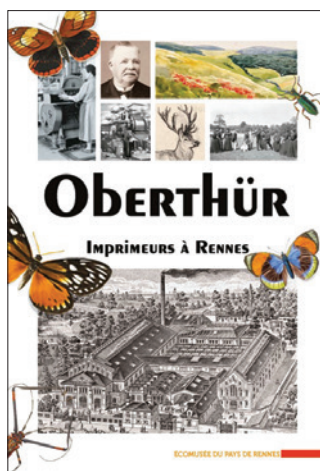
Muséographie
Groupement Éric Morin

Graphisme
Rodhamine

Audiovisuels
Mathieu Daniel, SIAM Productions
et Fabien Pasquet, réalisateur

Éclairages
Spectaculaires

CATALOGUE D'EXPOSITION, PROGRAMMATION CULTURELLE



Couverture de l'ouvrage
Oberthür. Imprimeurs à Rennes.

Un ouvrage de référence

Cet ouvrage qui synthétise le propos de l'exposition, donne à voir les grandes lignes d'une histoire étonnante, longue de 140 ans, celle des Oberthür.

Vous y découvrirez l'univers de l'imprimerie (productions, machines, outils, atelier...) mais aussi l'intimité de cette famille bourgeoise qui acquiert une renommée dépassant les frontières nationales, notamment pour leurs collections entomologiques et œuvres artistiques.

Auteurs Alison Clarke et Clément Tessier

Préface Jean-Luc Maillard

Format 16 x 24 cm

Nombre de pages 96 p.

Illustrations Couleurs et N&B

Prix de vente 10 €

Lieu de vente Accueil
de l'Écomusée, par téléphone
02 99 51 38 15 ou par email :
accueil.ecomusee@rennesmetropole.fr

Programmation culturelle

La programmation culturelle est en cours mais vous la retrouverez sur le site internet de l'Écomusée et dans le prospectus imprimé disponible à partir du 15 décembre 2015.

Spectacle « Mes chers parents »

> Dimanche 31 janvier 2015 à 15h30

Spectacle de lectures sonores par la Compagnie Les Becs Verseurs avec projection d'aquarelles de Charles Oberthür (création à l'initiative des archives de Rennes).

Pendant la Première Guerre mondiale, le Rennais Charles Oberthür, petit-fils du fondateur de l'imprimerie du même nom, a écrit près de 300 lettres à sa famille.

Il y raconte le quotidien de sa guerre, celle d'un officier d'artillerie à l'arrière du front, de l'enfer des offensives aux longs mois d'hiver à l'arrière...

À partir de 12 ans ;

sur inscription au 02 99 51 38 15

Visites commentées de l'exposition

> Dimanche 27 décembre 2015 à 14h30

> Dimanche 24 janvier 2016 à 14h30

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Pour recevoir ces visuels en haute définition, veuillez contacter le service communication de l'Écomusée du Pays de Rennes. À partir du jeudi 3 décembre 2015 vous aurez la possibilité d'obtenir sur demande des vues de l'exposition ainsi que l'arbre généalogique de la famille Oberthür.

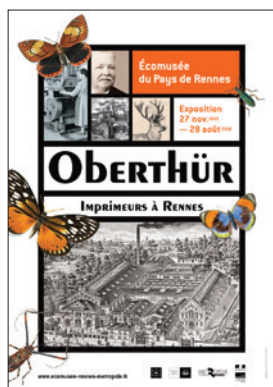
Contact

02 99 51 90 62
ecomusee.rennes@rennesmetropole.fr

Contact presse

Sophie Pencreach
02 99 51 36 94

1



Affiche de l'exposition.
© Agence Rodhamine, Morlaix

2



Vue panoramique de l'imprimerie Oberthür, été 1892.
Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

3



Résidence Oberthür, rue de Paris, Rennes, 2015.
Hôtel de François-Charles Oberthür à gauche, celui de son fils René, à droite.
Cl. A. Amet - Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

4



Sortie des ouvrières et ouvriers de l'imprimerie Oberthür.
Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

5



François-Charles Oberthür, fondateur de l'imprimerie.
Coll. particulière

6



François-Charles Oberthür et sa femme Marie Hamelin.
Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

7



Le grand atelier vers 1890, construit par Jean-Baptiste Martenot.
Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

8



De part et d'autre du grand atelier, les presses lithographiques (à gauche) et les presses typographiques (à droite) se font face, vers 1937-1938.
Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

9



Les apprentis compositeurs travaillent aux côtés des typographes, vers 1950.
Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

10



Cours de gymnastique des apprentis de l'école Oberthür, 1946.
Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

11



Dans le rang, les casses sont disposées de la manière suivante : les caractères romains à gauche, les italiques à droite, et de haut en bas, la grosseur des corps va en augmentant.

Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

12



Presse lithographique.

Cl. Alain Amet.

Coll. Musée Jean Brito, Pipriac

13



Les ouvriers, cadres et employés s'unissent pour manifester ensemble, 10 octobre 1974.

Coll. Écomusée du Pays de Rennes – Musée de Bretagne

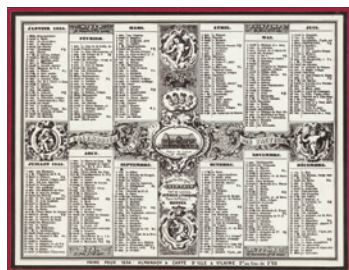
14



Cet almanach de 1895 a été inspiré d'une partie de Colin-Maillard de la famille Oberthür.

Coll. Bibliothèque de Rennes Métropole

15



Premier almanach de l'imprimerie Oberthür, 1854.

Coll. Archives de Rennes, fonds de l'imprimerie Oberthür, 4Z 1413

16



Almanach porte-monnaie, imprimerie Oberthür à Rennes, 1888.

Coll. G. Fourel

17



Almanach, 1952.

Coll. Écomusée du pays de Rennes – Musée de Bretagne

18



Le cabinet de travail de Charles Oberthür dans le « musée ».

Cl. Constant Houlbert, 1924.

Coll. Écomusée du pays de Rennes – Musée de Bretagne

19



Boîte de papillons de la collection Charles Oberthür.

Provenance : région Afrotropicale.

Cl. Gaëlle Richard - CST - UR1. Coll.

Zoologiques, Université Rennes 1

20



Planche extraite de la grande publication de Charles, *Études de lépidoptérologie comparée*, fascicule 15.

Cl. Pierre Tressos. Coll.

Bibliothèque de Rennes Métropole

21

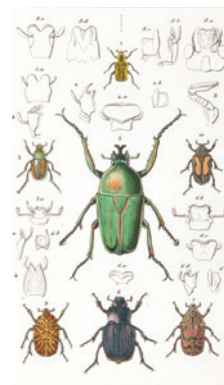


Planche de coléoptères extraite d'une publication de Maurice Girard, *Les insectes - traité élémentaire d'entomologie*, 1873.

Cl. Alain Amet. Coll. Service commun de la documentation, Université Rennes 1

L'ÉCOMUSÉE DU PAYS DE RENNES



Cour de ferme de la Bintinais.
Cl. Alain Amet, Coll. Écomusée du Pays de Rennes

L'Écomusée du Pays de Rennes œuvre depuis 1987 pour la collecte, la préservation et la diffusion du patrimoine du pays de Rennes. Service culturel de Rennes Métropole, il a reçu plus de 57 000 visiteurs en 2014 et est labellisé Musée de France

Un musée exceptionnel

Aménagé dans l'ancienne ferme de la Bintinais aux portes de la capitale régionale, l'Écomusée du Pays de Rennes est doté d'un grand musée qui retrace 5 siècles d'histoire du pays de Rennes. Le musée aborde les gens associés à la ferme, leur vie sociale, l'alimentation, le cadre de vie, l'habitat en terre, les productions agricoles etc. et reflète autant la vie rurale du pays que les rapports de la ville avec sa campagne environnante.

Une muséographie contemporaine réunit pièces à vivre, cellier, laiterie, costumes, machines, outils, meubles côtoyant maquettes, jeux, audiovisuels et bornes interactives.

Une vitrine de la biodiversité domestique

Vitrine des races de l'Ouest et conservatoire génétique, l'Écomusée joue un rôle majeur dans la préservation, la connaissance et la promotion des races locales menacées. Avec 19 races bretonnes à faible effectif, allant de la poule Coucou de Rennes au cheval de trait Postier Breton, les anciennes races domestiques se retrouvent ici.

Un parc agronomique

Avec un itinéraire de découverte de l'agriculture et de l'élevage couvrant plusieurs siècles d'histoire, l'Écomusée héberge un parc agronomique d'importance régionale alliant parcelles cultivées, collections végétales et sentier d'interprétation sur les modes de gestion des terres à 3 périodes successives. Sur les 19 hectares de terrains, le visiteur découvre des assolements ainsi que l'évolution des plantes cultivées en Bretagne. Parallèlement, l'Écomusée conserve une centaine de variétés fruitières anciennes.

Expositions & animations

L'Écomusée conçoit des expositions temporaires et réalise des publications sur des thèmes divers, en croisant les disciplines – ethnologie, histoire, histoire naturelle, sciences et techniques. Par ailleurs, les journées d'animations mettent en scène des démonstrations, des pratiques et des savoir-faire traditionnels et contemporains.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Contacts presse & photos

Sophie Pencreach

Chargée de communication

02 99 51 36 94

s.pencreach@rennesmetropole.fr

Horaires

Horaires d'hiver

1^{er} octobre > 31 mars

Mardi > vendredi

9h > 12h / 14h > 18h

Samedi

14h > 18h

Dimanche

14h > 19h

**Fermé les lundis
et jours fériés**

Horaires d'été

1^{er} avril > 30 septembre

Mardi > vendredi

9h > 18h*

Samedi

14h > 18h

Dimanche

14h > 19h

**Fermé les lundis
et jours fériés**

* Possibilité de pique-niquer sur place, au grand air ou à couvert. Les salles d'exposition sont fermées entre 12h et 14h mais la visite des bâtiments d'élevage et du parcours agricole est possible.

Tarifs

Visite complète du site

Musée + exposition temporaire + parc agronomique + bâtiments d'élevage

Plein tarif 5 €

Tarif réduit 3 €

- 8 ans gratuit

Groupes d'adultes 4 €

Groupes scolaires gratuit

Exposition temporaire

Oberthür, imprimeurs à Rennes

Plein tarif 3 €

Tarif réduit 2 €

- 8 ans gratuit

Groupes d'adultes 2 €

Groupes scolaires gratuit

> Les groupes scolaires et adultes sont accueillis sur rendez-vous.

Abonnements

Abonnement familial 23 €

parents/enfants ou
grands-parents/petits-enfants

Abonnement individuel 13 €

> Carte d'abonnement, valable un an à compter de la date d'achat.

Écomusée du Pays de Rennes

Ferme de la Bintinais

Route de Châtillon-sur-Seiche

35200 Rennes

02 99 51 38 15

ecomusee-rennes@rennesmetropole.fr

www.ecomusee-rennes-metropole.fr



ÉCOMUSÉE
DU PAYS
DE RENNES



METROPOLE
Rennes
vivre en intelligence



universcience.tv